

Kirchner dio por terminado el default y fijó el objetivo central del Gobierno en la negociación con las privatizadas sobre inversiones y tarifas

"No obligaremos a nadie a quedarse en Argentina"

◆ *Anunciaron un piso salarial de 700 pesos para los docentes de todo el país*
◆ *La Side traspasó a la Justicia toda la documentación sobre el atentado a la AMIA*

Páginas/6 a 8



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 2 de marzo de 2005 - Año 18 - Nº 5856 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8

Uruguay ya tiene un presidente de izquierda

Asumió Tabaré Vázquez en medio del masivo festejo popular. "Ustedes tienen un compañero presidente", dijo a la multitud. En su primer día de gobierno lanzó un plan de emergencia contra la pobreza y reanudó las relaciones con Cuba. Hoy firma un acuerdo por los derechos humanos con Argentina Páginas/2 a 5

OTRA HISTORIA

AFP

PORTENTOSO

Por J. M. Pasquini Durán

Es mucho más que una victoria electoral, pese a que ese único dato alcanzaría para justificar toda la atención mundial que recibe y el festival popular que acompaña la asunción del Frente Amplio al gobierno de Uruguay. El triunfo en las urnas fue tan portentoso que no sólo ganó la Presidencia del país sino también las mayorías legislativas y quebró una tradición esclerotizada de bipartidismo que hasta no hace muchos años podía ser percibido como un sistema inconmovible.

(Sigue en página 3.)

6
El presidente que hay, *por Mario Wainfeld*

32
"Nature" y el hombre invisible, *por Leonardo Moledo*

Pablo Piovano



JUAN M. ABAL MEDINA*

"Llegar a las mayorías"

"Es la muestra de cómo a partir de un trabajo de construcción sólido se puede llegar a las mayorías nacionales. Se revalida la experiencia frentista en base a un trabajo de articulación dentro de una cierta amplitud ideológica, que permitió procesar las diferencias en unidad, mirando al centro pero parados claramente desde la izquierda. A diferencia del PT, que emprendió un camino más solitario para hacer alianzas recién cerca de las elecciones, el Frente viene trabajando en esa amplitud desde hace mucho, por lo que me atrevo a decir que la gestión podría llegar a ser más sencilla en términos internos. El último elemento a destacar es la paciencia, de años y años de trabajo, para llegar no de cualquier manera sino con una fuerza sólida y políticamente madura."

** Politólogo.*

MARTIN SABBATELLA*

"No ceder a los atajos"

"La importancia de la asunción trasciende las fronteras y augura un destino distinto para Latinoamérica. Tabaré tiene el enorme desafío de demostrar que es posible gobernar en forma eficiente apoyado en la coherencia que tuvo el Frente desde 1971. Aun cuando ninguna experiencia política es exportable, porque cada país y cada sociedad tienen sus propias características, el proceso de la centroizquierda uruguaya merece ser atendido por quienes queremos construir espacios políticos alternativos capaces de enfrentar la lógica de los partidos tradicionales y representar con dignidad a los sectores más postergados de la población. Para nosotros es un ejemplo la capacidad que tuvo la izquierda democrática de Uruguay para procesar sus diferencias en unidad, privilegiar la búsqueda de consensos y no ceder ante atajos que terminan alejando a los dirigentes de los principios y los sueños que les dieron origen."

** Intendente de Morón.*

FRANCO CASTIGLIONI *

"Desafíos en continuidad"

"El Frente incluye reformistas, socialistas, comunistas y organizaciones nacionales y populares, donde cada uno mantiene su identidad y su autonomía. Tabaré mostró ser un hombre de mediaciones, sin ser un líder carismático y sin prometer una gestión fundacional. No anunció grandes paquetes: marcó una serie de desafíos en la continuidad. Esto no debe sorprender, pero tampoco debería contribuir a tapar bajo la alfombra algunas cuestiones serias: la desigualdad, la falta de transparencia en el funcionamiento de los bancos y la cuestión de la memoria. Estos desafíos encierran uno más grande: qué perfil de país está imaginando el nuevo Presidente teniendo en cuenta la dimensión, la población y los recursos con que cuenta. Es una oportunidad notable para potenciar la inserción económica de Uruguay, lo cual requiere enfrentar la propia tentación alencierro nacionalista. Uruguay puede cumplir dentro del Mercosur un papel como centro de institucionalización y su Presidente cuenta con los rasgos para eso. Es notoria la buena gestión demostrada por el Frente, y al mismo tiempo los riesgos que enfrenta derivan de su propia fuerza política. Allí el papel de dirección y mediación de Tabaré será clave, el equilibrio entre la tentación de no enfrentar los conflictos y el riesgo de diluir la novedad en el tiempo."

** Politólogo.*

EDUARDO MACALUSE*

"Una disputa cultural"

"La asunción de Tabaré significa un paso histórico importante para Latinoamérica. Es para festejar. Pero esto no implica trasladar la experiencia de un país a otro. Uruguay tiene una conciencia cívica importante y una historia de prácticas de tolerancia muy arraigada. Aunque hay aprendizajes comunes, en la Argentina el proceso no se va a dar juntando cabezas de distintos proyectos por el solo hecho de que se digan progresistas, como pretenden algunos intentando copiar la experiencia uruguaya. La experiencia acá de juntar cabezas ya se hizo y no funcionó. No es cuestión de crear un aparato con más gente que el PJ sino de generar en la ciudadanía un cambio más profundo. Es una disputa cultural, y en éste sí se puede decir que los desafíos de la izquierda argentina se parecen mucho al camino del Frente Amplio."

** Diputado del ARI.*

NICOLAS CASULLO*

"Marca una nueva época"

"La asunción de Tabaré en Uruguay marca una nueva época en Latinoamérica, donde aparece una izquierda, a la que yo no llamaría necesariamente nueva izquierda, o centroizquierda o socialdemocracia, pero que es una izquierda que se acomoda lo mejor que puede, medio descosida, en tránsito de reformular sus apreciaciones, en una época que en muchos aspectos no la favorece. En este sentido creo que el Frente Amplio va a cumplir las generales de la ley en cuanto a los intentos de adaptación a estas nuevas realidades y en cuanto a una moderación que, al menos en principio, debería ser bien recibida."

** Sociólogo.*

EDUARDO DUHALDE*

"Una cultura distinta"

"Se nota una madurez muy grande en la dirigencia política en general, cosa que en otros lugares no sucede, por ejemplo en nuestro país. La dirigencia tiene un respeto, una altura, expresando sus ideas, no agraviándose. Unejemplo es que se puede ver a los ex presidentes uruguayos en la rambla tomando un café tranquilamente. Aunque muchos de ellos hoy están mal con la opinión pública, son respetados de todos modos. Hay una cultura política distinta."

** Ex presidente.*

JORGE RIVAS*

"Está claro qué representa"

"Es una experiencia de gestión de izquierda que va a dar una demostración de cómo se puede gobernar siendo consecuente con lo que se piensa y lo que se siente, sin resignar principios, y al mismo tiempo sin incurrir en irracionalidades o sobreactuaciones. El discurso de Tabaré fue firme, pero mesurado. No tiene necesidad de sobreactuar nada porque está claro lo que representa. Y esto es posible porque el Frente es un ejemplo de construcción política, que debe ser tenido en cuenta en países como el nuestro, donde hay tanta fragmentación del campo popular y de la izquierda democrática."

** Diputado socialista.*

TABARE VAZQUEZ ASUMIO

"Ya tienen un

Página/12
En Uruguay

Por Martín Granovsky
Desde Montevideo

Entró acompañado por José "Pepe" Mujica. El senador vestía camisa blanca impecable, el pelo despeinado. Iba con su chuequera y sus pestañas que hacen recordar los ojos de Arturo Jauretche. El presidente electo llevaba traje azul y su jopo bien peinado. Tabaré Vázquez fue el gran protagonista del día. Mujica, el símbolo de la construcción política que sirvió para llegar al gobierno y debería ser útil para mantenerlo. Tabaré empezó las ceremonias declarando que cumplirá la Constitución y terminó a la noche con un gran acto frente al Palacio Legislativo en el que dejó una frase con reminiscencias de Salvador Allende: "Desde hoy ustedes tienen un compañero presidente".

Vázquez vivió el día a los abrazos. Con todos sus compañeros de coalición, y también con Jorge Larrañaga, el candidato blanco que salió segundo el 31 de octubre. Hubo un abrazo largo con Mario Benedetti, uno de los invitados especiales, quizás el uruguayo más querido en el mundo junto con Eduardo Galeano y, desde hace pocos días, con Jorge Drexler.

"Libertad, libertad, orientales/ este grito a la patria salvó", cantaron el himno los uruguayos. Después subieron el tono en esa parte que dice dos veces "tiranos temblar".

En Uruguay no hay juramento sino un compromiso por el honor en el que, por fórmula, Dios no figura.

"Tiene la palabra y el abrazo de un viejo compañero que le grita gracias a la vida por haber llegado hasta acá", presentó Mujica a Tabaré.

"Yo, Tabaré Vázquez Rosas, me comprometo a desempeñar el cargo que se me ha confiado, y juro trabajar incansablemente por la felicidad del pueblo uruguayo", dijo el nuevo presidente puesto por el Frente Amplio, que fue fundado en febrero de 1971 y el 31 de octubre último ganó por el 50,8 por ciento de los votos sin segunda vuelta. Varias veces Vázquez habló del derecho a la felicidad en lo que sonó a la declaración de principios de la Constitución norteamericana.

"Yo sé que en Uruguay tenemos una tradición", dijo Mujica, que intervenía como maestro de ceremonias. "Cuando llega un gobierno, cualquiera sea ese gobierno, siempre abrimos un compás de expectativa. Y sé que después vendrán, inevitablemente, las horas de las diferencias. Pero que nunca sean tan grandes como para que terminemos hipotecando el futuro. Y lo dice –dijo Mujica, 14 años preso en dictadura– quien carga con las mataduras en el lomo. Por eso, gracias. Tengo confianza en lo más importante, que está afuera. Hoy hay un presidente que va a ser un presidente de todos. Así lo espero. Que nunca lo olvidemos."

"Es la primera vez que hablo en este recinto, y seguramente será la última", empezó Tabaré. Luego enhebró un discurso que recogió aplausos cuando mencionó los derechos humanos ("Es necesario y posible aclarar esas zonas oscuras del pasado"), cuando rescató el principio de no injerencia externa

En medio de una fiesta continua, con cientos de miles de personas en la calle siguiendo sus pasos, Tabaré se comprometió a "buscar la felicidad del pueblo" ante el presidente de la Asamblea Legislativa, el ex tupamaro José Mujica. Ya normalizó las relaciones con Cuba, rotas por Batlle.

en los asuntos uruguayos y cuando trajo de vuelta a José Artigas.

Los invitados extranjeros estaban en un palco. Néstor Kirchner, en su segunda asamblea legislativa del día, se ubicó entre el venezolano Hugo Chávez y el boliviano Carlos Mesa, y asintió cuando Tabaré dijo que quiere "más y mejor Mercosur". También asintió Luiz Inácio Lula da Silva. Al final, Fidel Castro no vino, decisión que tomó, de acuerdo con el canciller Felipe Pérez Roque, "por prescripción médica". El ministro fue el que firmó con Tabaré el acuerdo reanudando las relaciones diplomáticas que rompió Jorge Batlle. "Recibo otra vez aquí al pueblo cubano", dijo Tabaré.

Vázquez extendió el significado de la palabra "libertad". "Libertad para ser felices, libertad para colaborar en

LA NUERA DE

Para una

Por M. G.
Desde Montevideo

"Acá nos quieren todos", dijo el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. "Hasta la izquierda." Fernández integró la delegación del gobierno argentino que acompañó al presidente Néstor Kirchner a la asunción de Tabaré Vázquez y a la firma de un convenio de cooperación en derechos humanos que se firmará hoy.

Después del traspaso de la banda, Kirchner cruzó la plaza Independencia acompañado de a ratos por el vocero Miguel Núñez y por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada. "Argentina, Argentina", le gritaban cuando se metía en medio de la gente con banderas del Frente Amplio.

"Es como un acto en La Matanza", decía un sonriente Tomada,

COMO EL PRIMER PRESIDENTE DE IZQUIERDA DE URUGUAY

compañero presidente”

Gonzalo Martinez



Hubo una bandera por persona en un día de tamboriles y un consumo de cerveza casi igual al del 31 de octubre.

la construcción de un mundo donde a nadie se le prive de la posibilidad de ser feliz”, insistió a laJefferson. Y amplió el sentido del combate contra la corrupción. Dijo que también será un blanco “la administración desaprensiva del Estado”.

Artigas apareció con la famosa anécdota sobre la pregunta hecha ante alguien que lo visitó en su exilio paraguayo: “¿Así que mi nombre todavía suena por allá?”. Tabaré completó: “Por cierto que su nombre suena todavía, y suena fuerte”.

Fue el momento más emotivo de su discurso en el Parlamento, junto con la promesa de construir “un Uruguay donde nacer no sea un problema, donde ser joven no sea sospechoso y donde envejecer no sea una condena”.

Esa frase fue la que permitió otra de Mujica. “Damos por levantado el acto”, dijo, y marca una pausa larguísima. “Y que el futuro nos ilumine a todos.”

Entre esa ceremonia y el acto de la noche Tabaré recibió la banda de manos de Batlle y pasó revista a las tropas. Hubo dos detalles interesantes. El primero, que el gabinete y los principales dirigentes son un grupo de antiguos exiliados o presos durante la dictadura que terminó hace 20 años. La ministra de Defensa fue abogada de presos políticos. El segundo, que al final del desfile militar pasaron gauchos a caballo (uno con un perro atado) y carros con chicos que llevaban banderas del Frente Amplio o camisetas de fútbol. El desfile no fue solo militar.

El acto de la noche mostró el frente del Palacio Legislativo iluminado de azul, blanco y rojo, en un trabajo de la misma empresa brasileña de *Rock in Rio*. Como el 31 de octubre, había una bandera por uruguayo. “Los países son no solo su superficie, no su bandera, no su escudo”, dijo. “Son todo ello pero más: son su gente.”

Vázquez, oncólogo, 65 años, fundó un club de barrio, El arbolito, en el barrio de La Teja, y fue intendente de Montevideo. Dijo: “Sé lo que es trabajar por la vida desde la medicina. Lo que es trabajar por un barrio. Por un departamento desde la intendencia. Ahora les pido que me ayuden, porque quiero trabajar por el país desde el gobierno nacional”.

Antes de la frase de tono allendista sobre el compañero presidente también anunció: “Sé el significado de la palabra compañero”.

Lanzó medidas sobre derechos humanos (de las que se informa aparte), un plan de emergencia contra la pobreza y también anunció la convocatoria a discusiones salariales. Una de las promesas más aplaudidas fue la de estimular la producción de caña de azúcar en Bella Unión, la zona donde comenzaron las luchas campesinas en la década del ‘60.

Vázquez anunció que creará un organismo nuevo en la Cancillería. “Los uruguayos del exterior son el 15 por ciento del país. ¿Cómo no vamos a tener un departamento especial para atenderlos?”. Fue el prólogo institucional para anunciar que ya firmó “un proyecto de ley estableciendo un voto epistolar para los compatriotas que no tengan la ciudadanía suspendida”.

Tabaré dijo que esperaba el apoyo de los otros partidos políticos para aprobar la nueva ley, por la que de paso la coalición de izquierda se garantizará una reserva permanente de votos, aprovechando que la mayoría en el exterior también es del Frente Amplio.

GELMAN, EN UN ACUERDO CON ARGENTINA

verdad de dos orillas

convertido en un puente con algunos partidos de izquierda de la región: el Frente Amplio uruguayo y los socialistas chilenos.

El convenio, trabajado aquí por el embajador argentino Hernán Patiño Mayer, incluirá un compromiso de investigar el caso de María Claudia Irureta Goyena, la nuera del poeta y periodista de **Página/12** Juan Gelman. También establecerá formas de cooperación concreta, como la intervención del Equipo de Antropología Forense en exhumaciones para dar con el cuerpo de los desaparecidos.

Por ley aprobada en referéndum, Uruguay no puede perseguir penalmente a los responsables de los crímenes de la dictadura, pero, obviamente, puede buscar la verdad. También quedan excluidos los delitos cometidos en el exterior. Por eso en el discurso de anoche ante miles de personas reunidas frente al Palacio Legislativo, Vázquez dijo que quedarían excluidos de la impunidad el caso de la nuera de Gelman (el delito comenzó en Buenos Aires) y los asesinatos, también en Buenos Aires, de los dirigentes de izquierda Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz.

Las exhumaciones en regimientos son inminentes. “Queremos saber qué pasó con estos ciudadanos desaparecidos. Si están o no enterrados allí. Si están, serán recuperados, serán identificados; sus restos serán entregados a sus familiares. Y si no están, tendremos que saber por qué no están y dónde están. Qué pasó con ellos. Se publicará lo que se conozca”, prometió el nuevo presidente.

Anunció en otra parte que el gobierno “promoverá la reparación de todas las víctimas de aquellos años”.

Reunión con Lula y Chávez

Con la idea de convocar a una cumbre de presidentes de la región, Néstor Kirchner, Luiz Inácio Lula da Silva y Hugo Chávez se reunirán esta mañana en un desayuno de trabajo. Su inicio está previsto a las 9, en uno de los hoteles donde se alojan los 1400 invitados especiales que llegaron a Montevideo para la asunción de Tabaré Vázquez. Según se supo, los jefes de Estado irán acompañados cada uno sólo de dos funcionarios, para darle ejecutividad al encuentro. La fecha de la cumbre latinoamericana, según trascendió, podría fijarse para agosto o septiembre.

Hasta el momento los presidentes han avanzado en acuerdos vinculados a temas de energía, pero restringidos a nivel bilateral. La coordinación en esa área es uno de los capítulos de peso en la relación Brasilia-Buenos Aires-Caracas, que ya estuvo presente en anteriores encuentros que tanto Kirchner como Lula mantuvieron por separado con Chávez en las últimas semanas.

Según la prensa venezolana, ahora existiría también el proyecto de avanzar en “la creación de un Banco de Fomento Latinoamericano” que ayude a la integración regional. “La idea es que la Unión Sudamericana avance sobre la base de lo que ya existe, como son el Mercosur y la Comunidad Andina”, detalló ayer un vocero diplomático.

OPINION

Por J. M. Pasquini Durán

Portentoso

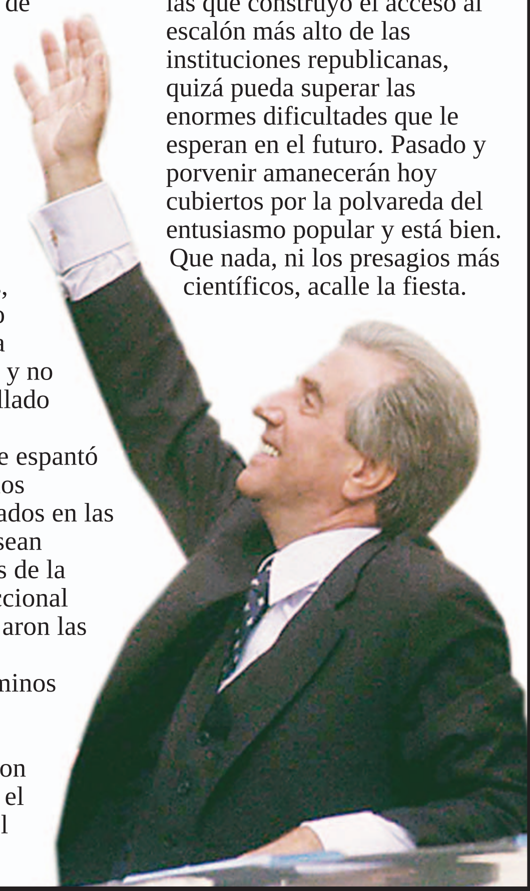
(Viene de tapa.)

En esa visión congelada del proceso histórico, el suceso reiterado del Frente Amplio en el gobierno de la ciudad de Montevideo parecía, por un lado, el “techo” de esa fuerza política y, por el otro, el umbral hacia divisiones previsibles de toda coalición de izquierda cuando llega a posiciones significativas. Los dos pronósticos resultaron errados.

Aquí aparece otro de los costados conmovedores de esta experiencia política de tres décadas: ni las derrotas ni las victorias pudieron quebrar la voluntad coaligada de diversas fracciones de la izquierda uruguaya. Resistió inclusive las mutaciones internas, en las que el Partido Comunista perdió la hegemonía frentista y no se fugó ni fue humillado por los sucesores.

Tampoco nadie se espantó porque algunos de los candidatos más votados en las últimas elecciones sean históricos dirigentes de la agrupación insurreccional Tupamaros, que dejaron las armas y decidieron competir en los términos de la democracia convencional. Un camino más largo con la mirada puesta en el mismo horizonte. El primer acto del flamante gobierno fue reanudar relaciones diplomáticas con Cuba, todo un gesto.

Es tan formidable el suceso (“jornada histórica” la llamó el servicio de noticias CNN) que dan ganas de cerrar los libros de historia o de abandonar los detalles de la marcha de otros gobiernos que llegaron con expectativas similares a las que hoy calientan los corazones uruguayos y de la izquierda continental. Si el Frente usa la inteligencia y la paciencia con las que construyó el acceso al escalón más alto de las instituciones republicanas, quizá pueda superar las enormes dificultades que le esperan en el futuro. Pasado y porvenir amanecerán hoy cubiertos por la polvareda del entusiasmo popular y está bien. Que nada, ni los presagios más científicos, acalle la fiesta.





Despedida con abucheos
Poco después de entregarle la banda presidencial a su sucesor Tabaré Vázquez, Jorge Batlle salió del Edificio Independencia donde lo esperaba una silbatina, abucheos e insultos de miles de uruguayos. Con talante serio, Batlle subió a un Rover gris, acompañado de su jefe de prensa, Walter Sánchez. Apenas asomó la cabeza, lo recibió un estruendoso "¡que se vaya!" y el grito de "¡h... de p...!", repetido varias veces. Los cantitos adversos también se entonaron durante la ceremonia: "Un minuto de silencio para Batlle que está muerto". Sus ministros uno a uno fueron saliendo con actitud desafiante frente a los silbidos e insultos, el más osado fue el saliente ministro de Defensa, Yamandú Fau, que saludó provocadoramente a la muchedumbre.



Petróleo por alimentos
El presidente venezolano Hugo Chávez cosechó algo más que buenas relaciones con el nuevo gobierno uruguayo. También logró un acuerdo cooperativo para que Venezuela venda petróleo barato a Uruguay a cambio de que éste le venda granos, leche y carne.

Saludos de los ausentes
El gobierno del presidente George W. Bush extendió "sus mejores deseos al presidente Tabaré Vázquez y a su administración". El presidente ruso Vladimir Putin subrayó la "relación de amistad y confianza mutua que desde decenios une a ambos pueblos" y dijo que estaba seguro de "que la cooperación ruso-uruguaya seguirá desarrollándose". Por su parte, el mandatario de Costa Rica, Abel Pacheco, expresó que "Tabaré es un hombre patriota, justo y bueno" y le deseó "la mejor de las suertes". La izquierda de El Salvador felicitó a Vázquez y consideró su triunfo como "propio".

Derrotado con dilema
El senador y ex candidato presidencial del Partido Blanco, Jorge Larrañaga, señaló que en su discurso presidencial Tabaré Vázquez aludió a "conceptos generales apoyables, que ojalá puedan trasuntarse en el dilema siempre permanente y tan especial de la vida de los uruguayos y de cualquier sociedad: el dilema de advertir que un político debe hacer coincidir lo que dice con lo que hace".

LA TRASTIENDA

De todo en la investidura

Resquemor antitupamaro
El ex presidente uruguayo Julio María Sanguinetti, actual senador y líder del saliente Partido Colorado, estimó ayer "positivo" que en el gobierno frenteamplista predominen ideas, según dijo, "moderadas" pero insistió en su clásico discurso antitupamaro. "Hoy es la línea moderada del nuevo ministro de Economía, Danilo Astori, lo que está predominando claramente y eso demuestra un cambio de orientación que desde el punto de vista de las ideas es positivo", dijo Sanguinetti. "Los tupamaros actuaron antes de la dictadura, no tiraron un tiro contra la dictadura; estaban ya todos presos, derrotados", añadió Sanguinetti, quien usó el tema guerrilla para atacar a Tabaré en plena campaña.

Opinólogas "humanistas"
Mirtha Legrand y Susana Rinaldi opinaron ayer que el discurso inaugural como presidente de Tabaré fue "humanista" al salir del acto de jura de la Constitución del mandatario uruguayo. Para Legrand el discurso fue "humanista y sincero, con palabras que me llegaron al corazón porque es un hombre de gran humanidad". Y Rinaldi opinó que "la coherencia de Tabaré es muy fuerte y estuvo presente en todo su discurso, de un humanismo impresionante".



Cómo es la primera dama
María Auxiliadora Delgado es la nueva primera dama. Esta mujer de 40 años es una católica muy devota que ha cultivado un bajo perfil a la vez que se ha mantenido firme al lado de su marido durante toda su carrera política. Ahora se apresta para colaborar en el área social del gobierno, pero sin depender de ningún ministerio. La primera dama quiere trabajar en la prevención y atención bucal infantil. Siempre apoyó a su esposo y cuando a éste le resultó difícil sostener el estudio de medicina y el trabajo al mismo tiempo, ella lo alentó a que sólo estudiara y que ambos vivieran de su sueldo como funcionaria de la Caja de Jubilaciones.



Desaparecidos presentes
"Entre otras cosas, los desaparecidos también están presentes. Esperemos que algo cambie, que se cierren algunas heridas, que recuperemos un poco de paz", decía una emocionada María Barhoum, quien portaba la foto de un familiar desaparecido en la pasada dictadura, al igual que decenas de personas sumamente emocionadas que expresaron su deseo de "festejar, pero también de recordar".

JOSE MUJICA,

"Hacer lo

Página/12 en Uruguay

Por M. G.
Desde Montevideo

Es el político más popular del Uruguay. Como senador, ayer presidió la Asamblea Legislativa y poco después se convirtió en ministro de Agricultura, Ganadería y Producción, su primer cargo en el gobierno después de más de 50 años de militancia política. **Página/12** fue el último medio que entrevistó a Mujica antes de ese cambio histórico.

La chacra está en la ruta que va de la capital a Colonia, después del Cerro, el barrio más pobre de Montevideo. Hay que pasar la calle Servidumbre y para llegar basta preguntarle a cualquiera dónde está la casa del Pepe. Nadie preguntará de qué Pepe se trata y alguno informará que hay que pasar la carnicería "El cimarrón" y por ahí, cerca de una parabólica, está la tranquera para entrar a la casa del político más popular del Uruguay, José "Pepe" Mujica.

Son las nueve y media de la mañana cuando los enviados de **Página/12** hilan una pregunta con otra hasta pasar la parabólica. ¿Alcanzará con anunciarse para conseguir la última entrevista que dará Mujica antes de dejar la oposición, dejar el Senado y asumir como ministro de Agricultura, Ganadería y Pesca a punto de cumplir los 70? Un muchacho que ayuda a cultivar a Pepe y Lucía, su mujer, diputada nacional por el Frente Amplio, informa luego de una consulta que el camino está libre.

Como en todo rancho que se precie, la tranquera queda cerrada y se pasa por el costado. De lejos se ve cómo empiezan las lomadas del paisaje típico del Uruguay. A la izquierda hay un gallinero. A la derecha, una casa más grande.

–Le estamos rehaciendo el techo. El quinchado viejo tenía 60 años y pasaba toda el agua –informan.

Al lado del sendero una casita tapada con la puerta tapada con una tela para carrera de embolsados.

Mujica está adentro.

–¿No tienen nada que hacer que vienen acá? –casi grita.

Parece chinchudo el senador. Si lo está de verdad, se le pasa rápido, porque un segundo después se sienta en una mesa de la cocina, cerca de los cajones de cebollas y de manzanas.

Lucía camina todo el tiempo alrededor de la mesa de mantel a cuadros de plástico. Con un diario enrollado mata moscas una por una. La explicación llegará después:

–Pepe está enfermo y no podemos usar ningún insecticida.

El senador tuvo un problema renal. Fue justo antes de que comenzara su reivindicación y la de todos los dirigentes de la izquierda que tienen entre 60 y 70 años y ya eran militantes formados a comienzos de los '60. El 15 de febrero, el Senado lo designó presidente provisional. Mujica le tomó juramento a Eleuterio Fernández Huidobro, que junto a él fundó Tupamaros. Y Fernández Huidobro le tomó juramento a él. Alberto Couriel (senador, nueve años de exilio) lo llamó "ilustre presidente". También, como una pequeña venganza de la política, Julio María Sanguinetti, que había hecho una campaña macartista para crear un cuco del Frente Amplio, debió jurar ante Mujica.

En el momento de la entrevista faltaban pocas horas para que Mujica le tomase juramento al primer presidente de su fuerza política, Tabaré Vázquez. Ya tenía una campera nueva, la misma campera azul que usó para el Senado. Y compró una camisa blanca. La camisa está ahí, colgadita.

–¿Qué es lo primero que se va a notar en el gobierno del Frente Amplio?

–Tenemos que hacer el plan de emergencia. Son 100 millones de dólares por año. Parecen poco, pero de intereses de la deuda pagamos 650 millones. Son seis planes y pico por año. Así se entienden bien las cifras. Igual, yo encuentro que este país es un poco econométrico, ¿no?

–¿Por qué econométrico?

–Exacto. Cuando aumenta el poder adquisitivo, se compra comida. Y eso es muy reactivador de la economía y el trabajo. Sé que estamos sometidos a las acciones del mundo, pero también a la marcha de la región. Y si el aumento del trabajo es duradero la econo-

MINISTRO DE AGRICULTURA, EXPLICA SU FILOSOFIA DE LA LIBERTAD

que se te canta sin joder a otro”

mía será sostenible.

–¿Cuál percibe usted que es el reclamo exacto de los uruguayos que los votaron?

–Estar un poco mejor. El 70 por ciento espera cambios, pero no espectaculares ni inmediatos. Esto habla de un pueblo que en términos globales mide bien las cosas.

–O sea que coincide con la medida.

–Sí. Habrá cambios, pero no espectaculares.

–¿Qué identidad tendrá el gobierno?

–No sé si uno tiene que luchar por la identidad. Hay que ser, nomás, como uno es.

–Usted asume como ministro de Agricultura y Ganadería. Será eso.

–Sí. Uruguay es el país más pecuario del mundo, por sus exportaciones. Lo único que voy a hacer yo es mantener mi forma de ser. Por lo tanto, armaré unos cuantos líos.

–¿Por dónde empezará?

–Por el aparato del Estado. Este es un país pecuario, como le dije, pero concentrado en Montevideo. El Estado está en Montevideo y tiene oficinas disperas en el resto del país, donde se produce. Tenemos más vacas y ovejas que cristianos, pero la Facultad de Veterinaria está en Pocitos.

–¿Se los dijo a los veterinarios en campaña?

–Claro. Hablé con ellos y con los estudiantes, porque el aparato del Estado está envejecido. Pasa con la sanidad y con todos los departamentos. Y está envejecido porque también los veterinarios son viejos. Hay que renovar. Estimular a los gurises para que les saquen a los viejos todo el conocimiento. Tienen que aprender antes de que los viejos se nos caigan a pedazos.

–Usted insiste mucho con la conexión entre la gente. ¿Es una de sus claves?

–Acá un organismo ni se habla por teléfono con el otro. Tenemos cuatro camionetas, y no coordinan. Bueno: elijamos ocho o diez rubros, y trabajemos desde allí. Pero pensando en la gente en términos concretos. La pobreza no será combatida solo por el ministerio de Acción Social. Yo sería tonto si no me diera cuenta de que parte de mi trabajo es mejorar la vida en el campo. Hay 15 mil campesinos debajo de la línea de pobreza. Y en las mismas condiciones están 60 o 70 mil peones rurales. No esperes empresas prósperas rodeadas de gente muerta. Para todo estamos trabajando en equipo, y tenemos compañeros de una brutal solidez técnica. Unos de organizaciones internacionales y otros de acá. Quiero que quede un equipo sólido, que se comprometa con la tarea. Gente con talento. La política no es solo un trampolín. Hace falta gente con más peso. Difícil. Pero si no, vamos a estar jodidos. No hay política sin introducir la matemática. Basta de chantas lenguaraces que no saben nada de nada.

–Por ahí se queda con mucha matemática y poca política.

–¿La tecnocracia? Sí, no es una buena salida. Pero no veo un peligro allí, porque estamos en América latina.

–¿No hay tecnócratas en el continente?

–Sí, claro, pero predominan los abogados. Son tantos que no hay peligro de que los tecnócratas sean más. Hasta ahora nos quedamos con los abogados y exportamos ingenieros. Acá están los vendedores de verso. Seguro que a alguno le cae mal. Pero hay que ser un poco hereje para hacer estos cambios. Los gurises odian la matemática. Cuando los maestros hablan, parece que no tuvieran ninguna responsabilidad. La culpa siempre es de los gurises. Después, por eso, pasa que nos venden un cajoncito de pastillas y a cambios nosotros les vendemos un barco cargado. El desarrollo del conocimiento es parte de la liberación. Me dirán: los viejos revolucionarios se volvieron reformistas.

–Si son reformistas buenos no está mal, ¿no?

–Hacemos la reforma porque ya no podemos hacer otra cosa. Pero no lo digo con tristeza. O nos quedamos en 1960 o asumimos el desafío de plantear la historia de otro tiempo. Creíamos que cambiando las relaciones de propiedad cambiaría el mundo. Cambiaron, pero el mundo no cambió. Hablo mucho de esto. Es un problema de civilización. Así vamos el hombre va al desastre. Hace falta construir sociedades más justas y felices, pero no las vamos a conseguir si no tenemos una relación muy audaz y muy activa con el pasado. No solo más riqueza es lo que hace falta.

–Habla del mundo.

–Del mundo y del Uruguay. Más riqueza, y mejor distribuida. Si no esta civilización es de mentira. Si los hindúes compraran tantos autos como los alemanes, no quedaría oxígeno para respirar en el mundo. Por eso es mentira la promesa de mayor consumo cuando viene por ese lado: nos prometen algo que no hay y que será imposible. Esa heladera que está ahí (*Mujica muestra una General Electric pintada de azul*) así como la ve, tiene 57 años. La pagué a 12 pesos por mes. Anda. No la fabrican más así porque necesitan sacarme tiempo de vida.

–¿Cuál es la relación del tiempo con la solidez de la heladera?

–Si se rompe algo y necesito comprarlo, y comprar el nuevo producto, lo pago con mi tiempo de vida. Ser avaro con el tiempo de uno es pelear por la libertad. Tú sos libre cuando tenés tiempo para hacer lo que se te canta. Cuanto más margen uno tiene, sin joder a otro, más libre es. Dicen que Euclides, un día, mientras hacía cálculos para una carretera, llenó un vaso y lo usó como medida. Al pasar la medida se caía el líquido. Tenía límite. Quieren ponerle límites a la libertad del hombre. Tenemos que hacer como Euclides y poner límites nosotros. Si no, con esta civilización no valdrá la pena construir. Me acuerdo en el ’63, en la Universidad Lomonosov de Moscú, cuando los soviéticos se mataban para comprarme una espantosa camisa. De nylon. Hablemos de valores. Si no, hay unos que trabajan de trueno y es para otros la llovida. Hay que discutir con los dioses. Con el pelado Lenin, con el viejo Marx...

–Con Marx no tanto. ¿O no viene de ahí su idea de pelear para defender el ocio?

–Claro que sí. Voy a confesar que me siento más cerca de Marx que de Lenin. No reniego de nada. No me paso a la vereda de enfrente. El capitalismo es un sistema cada vez más atroz, pero no tengo respuestas mágicas para su contrario. Cuando uno está en un túnel y no ve la luz, mira para atrás en busca de la luz que conoció. Pero la historia no va para atrás. Lo veremos también cuando pase el tiempo del cowboy unipolar. Porque va a pasar. En esta región empezó el tembladeral. Aunque otros tengan tanta paciencia. Los chinos son muuuuuuuuy pacientes. Los europeos están preocupados con Europa central. Y nosotros necesitamos que haya más polos en el mundo.

–Ya que habla de tembladeral...

–...digo que estoy muy contento por el desenlace del canje argentino de deuda. Y estoy muy triste por la cobardía de las cancillerías de América latina. No tuvieron ni un gesto de solidaridad en la negociación. Se portaron con cobardía, cada cual en lo suyo, y también la cancillería nuestra. Ahora, en parte por la Argentina, los organismos financieros podrían tener un espacio para visiones más heterodoxas.

Gonzalo Martínez



“Tenemos más vacas y ovejas que cristianos, pero la Facultad de Veterinaria está en Pocitos.”

El cambio en cifras

150 mil personas atiborraron la avenida Libertador por donde pasó el nuevo presidente Tabaré Vázquez.

1500 policías, 300 frenteamplistas y 300 sindicalistas custodiaron el evento, en el mayor dispositivo de seguridad en la historia del país.

850 periodistas cubrieron la ceremonia y diez agencias internacionales se hicieron eco de la noticia.

130 delegaciones de representantes de países extranjeros estuvieron presentes.

1921 era el modelo del descapotable Ford T en el que el presidente electo Tabaré se trasladó, con su suegro oficiando de chofer.

20 cuadras separan el trayecto recorrido por Tabaré entre la Palacio Legislativo y el Palacio de la Independencia y 45 los minutos que tardó en hacerlo por la multitud apiñada que festejaba con cánticos.

60 militares con sus caballos y perros cimarrones, dos cañones y 57 jinetes conforman la Caballería de Blandengues que desfilan una vez cada cinco años cuando asume un presidente, y que ayer escoltaron a Tabaré.

100 millones de dólares será la suma destinada al Plan de Emergencia social para asistir a cerca de 300 mil pobres en Uruguay.

3 fueron las primeras medidas tomadas por Tabaré como presidente: el voto consular para los uruguayos residentes en el exterior, la reanudación de las relaciones diplomáticas con Cuba y el lanzamiento del Plan de Emergencia Social.

174 años de alternancia en el poder entre el Partido Colorado y el Partido Blanco se terminaron ayer.

OPINION

Por Mario Wainfeld

El presidente que hay

El formato del discurso de ayer no es el que mejor se adapta al estilo del Presidente. Néstor Kirchner no es, de por sí, un orador lujoso pero luce mejor en la tribuna donde (aun a riesgo de ser estridente) puede desplegar su énfasis y su pasión. Le cuadra más que el tono institucional del balance leído de su gestión. La exposición resultó así entre templada y fría. Los aplausos sacudieron el decibelímetro menos que en otras ocasiones.

Aunque morigeró, merced al tono, su costado más belicoso, Kirchner no se privó de algunos gustos. Comenzó con el vocativo "pueblo de mi patria", henchido de reminiscencias de la retórica nac&pop. Retomó la famosa frase de Nicolás Avellaneda de pagar deuda ahorrando sobre el hambre y la sed de los argentinos para fulminarla y declararla cosa del pasado, en línea con la tradición revisionista y en colisión con la versión liberal-oficial de la historia argentina. También prodigó palos a los "gurúes", "pitonisas" del neoliberalismo. Dedicó un minúsculo epigrama ("algún breve ministro") a Ricardo López Murphy. Para allá, para lo que él juzga que está a su derecha, fueron las invectivas más fuertes. También las hubo para quienes le disputan el espacio de centroizquierda. Sin menciones precisas fue claro que fustigaba a Elisa Carrió cuando se diferenció de los que son "espectadores y comentaristas de la realidad", aquellos que "simplemente critican y todo lo saben".

El núcleo duro de su presentación fue el balance económico laboral. Los indicadores de crecimiento, reservas y empleo encabezaron (a fuer de centrales) la reseña de lo hecho en su gestión. El fin del default fue anunciado sin estrépito pero con aire de satisfacción. La discusión con las empresas concesionarias de servicios públicos fue postulada claramente como el advenir de una nueva etapa. Kirchner se mostró allí como le gusta hacerlo. Como un negociador firme y convencido, que se sienta a la mesa desde posiciones duras. Como un gobernante no dogmático en materia de posiciones estatistas o privatistas, pero no temeroso de revertir concesiones al área del Estado. Los elogios al Correo Argentino (que deben haber sonado más gratos en los oídos de Julio De Vido que en los de Roberto Lavagna que no es ni socio ni simpatizante de la reestatatización) fungieron de señal para las contrapartes. Dicho como nota al pie, fue sutil la mención al mucho mayor peso que tienen en los medios las pautas publicitarias de las empresas extranjeras o del sector financiero, comparándolas con la polemizada publicidad oficial.

La nueva agenda centrada en la pulseada con las privatizadas fue el núcleo percibible de un discurso cuya frondosa parte restante constituyó un collage de reseñas de gestión de los distintos ministerios. Es usual que así sea pero acaso esta vez la pluma de Carlos Zannini, que suele dar (cuando menos) la traza final a las presentaciones de Kirchner, no pudo o no quiso unificar el estilo. Sin entrar mucho en detalles fue palmario que las presentaciones de Economía, Trabajo y Derechos Humanos (las áreas centrales del éxito actual del Gobierno) fueron más conceptuales y despojadas que las de Infraestructura y Desarrollo Social. Los ministerios comandados por Julio De Vido y Alicia Kirchner se mostraron detallistas, prolíficos en números y en reseña de acciones y programas. Quienes los ensalzan dicen que son hiperquinéticos y productivos. Quienes los cuestionan los señalan como puntillistas, tacticistas, magros en mirada estratégica. Quizá todos tengan su parte de razón.

El pleno de las Cámaras no fue eufórico con el Presidente, lo que pudo ser un mensaje. Kirchner se esmeró en destacar la colaboración del Parlamento y (sin reconocer ni mencionar que eso está en arduo debate) dio por hecho que el Congreso participará intensamente en la política del año en curso. Miguel Pichetto y José María Díaz Bancalari seguramente blandirán esos párrafos ante los integrantes de sus bloques, ese oficialismo justicialista que acompaña las iniciativas de Kirchner con su proverbial disciplina ... pero que se siente poco estimado y hasta ninguneado desde la Rosada.

El personalismo que cuadra a la figura presidencial ha transformado a Kirchner en un protagonista, por conocido, previsible. Su Bic en ristre para firmar libros oficiales deja de ser sorpresa para convertirse en un gesto esperado. La retórica de Kirchner tampoco sorprende ya. Pero sigue siendo del caso puntualizar que aparecen en su discurso tópicos infrecuentes en boca de quienes fueron sus precursores como mandatarios de los argentinos. El énfasis en la redistribución del ingreso, las invectivas contra los genocidas, las loas a "las Madres y las Abuelas" de Plaza de Mayo. El Presidente añadió, a la pasada pero sin trepidar, un elogio al Espacio de la Memoria.

Kirchner mentó la autocrítica aunque fue más para pedírsela a la derecha vernácula que para ponerla en acto él. Su alusión al episodio Southern Winds sonó a "cierre político" del caso. Aunque el Presidente puso de resalto la gravedad de la corrupción pareció clausurar la etapa de las búsquedas de responsabilidad política. Endosó el tema a los tribunales. Ricardo Jaime, el (con buenas razones) cuestionado secretario de Transporte, habrá escuchado con alivio ese tramo.

Hora y media habló el Presidente quien llegó con (para él)inusual puntualidad. Estaba apremiado por los horarios pues debía asistir a la asunción de Tabaré Vázquez en Uruguay. Buenos tiempos le han tocado a Kirchner, de crecimiento económico y rebrote de gobiernos progresistas en este Sur. Es un buen mar para navegar y más vale que el hombre está conforme de cómo lo viene barrenando. Ayer dejó una sensación que ya es recurrente: que no va a cambiar mucho de acá en más. Leyéndolo, apenas, entre líneas pareció decir que no va a alterar sus convicciones ni va a frenar lo (bastante) que viene haciendo bien. Y que no está urgido por meter mucha mano en los defectos de su propia tropa y de su propia gestión.

El Presidente abrió un nuevo período de sesiones ordinarias del Congreso. Presentó la salida del default como un esfuerzo superado y delineó el nuevo desafío del Gobierno: la relación con las empresas privatizadas, la pelea por las tarifas y el marco regulatorio. Anunció que los docentes cobrarán un mínimo de 700 pesos y la apertura de más archivos de la SIDE por la AMIA.

KIRCHNER EXPUSO ANTE LA

"Nadie está

Por Diego Schurman

El silencio se rompió a los 13 minutos. Néstor Kirchner levantó la vista del texto y anunció ante la Asamblea Legislativa el fin del *default*. Esa sensación de cierre de ciclo abrió paso a los primeros aplausos durante la apertura de las 123as. sesiones ordinarias. Si el discurso no hubiese estado escrito, podría decirse que fue aquel respaldo de los senadores y diputados lo que estimuló al Presidente a plantear instantáneamente un nuevo desafío, ya no sólo para el Gobierno, sino también para el Congreso: lograr que en la inminente y "dura" renegociación de los contratos de los servicios públicos, las empresas se comprometan a realizar mayores inversiones y a brindar mejores prestaciones.

Fiel a su estilo, el mandatario inició su largo discurso –duró 1.33 hora– con un retraso de 25 minutos. El recinto mostró algunas bancas vacías y una ansiedad medida respecto a aquel verano caliente del 2002.

De todas maneras, el parangón se volvió inevitable cuando Kirchner anunció el fin del *default*. En ese mismo escenario, Adolfo Rodríguez Saá había notificado la cesación de pagos. Ayer, el puntano prefirió cantar ausente, acaso sabiendo que las miradas se posarían sobre su esquiva humanidad.

"Por primera vez en la Argentina un proceso de reestructuración de la deuda ha culminado con una drástica disminución del endeudamiento del país", enfatizó Kirchner. Segundos antes había catalogado de "único y excepcional" el proceso de quita, por su envergadura y por la falta de antecedentes históricos. Mañana en la Casa Rosada difundirá con toda la pompa los números finales de aceptación del canje.

En la misma jornada se reunirá la comisión bicameral de seguimiento de los contratos de servicios públicos. Y no es casual que Kirchner haga gala de lo que considera un triunfo ante los organismos de crédito internacional para enfrentar la inminente renegociación de algunos convenios, entre ellos los de ferrocarriles, luz y aguas.

De antemano la consideró una "disputa desigual". Y la graficó haciendo un parangón de la inversión publicitaria en los medios de comunicación. Sólo en 2004 el Gobierno pautó 100 millones de pesos, mientras que en el mismo período su contraparte privada en las tratativas invirtió 1200 millones. "Esto explica muchas cosas. Hay que saber leer", dijo.

Después volvió a un discurso que acostumbra en sus actos públicos, lejos de la pluma que suelen proveerle su secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, y su mujer, la senadora Cristina Kirchner.

"No nos va a temblar el pulso para tomar las decisiones que tengamos que tomar (...); defenderemos con uñas y dientes al pueblo argentino", advirtió en otro tramo aplau-

Entre los pasillos



◆ Con el paso del tiempo, algunas conductas se vuelven hábitos. Al igual que en las anteriores ocasiones en las que Kirchner se presentó ante la Asamblea Legislativa, el riojano Eduardo Menem llegó temprano, saludó a sus pares y se sentó al lado de su coprovinciana Ada Maza. Cuando la comitiva de parlamentarios se encaminaba para recibir al santacruceño, se retiró. Además de evitar el discurso presidencial, esquivó un cruce con Cristina Fernández de Kirchner, de quien se quejó por su "destrato".

◆ "Cómo se salvaron el domingo", lo atajó el consultor Ricardo Rouvier cuando el jefe de Gabinete intentaba acelerar su salida del Congreso. "Fue un resultado justo", fue la única respuesta a la que atinó Alberto Fernández, reconocido fana de Argentinos Juniors. No conforme con la respuesta, el consultor insistió en recordarle el claro predominio que River Plate había ejercido durante todo el partido.

◆ Un gesto político se esconde detrás de cada ausencia en la Asamblea Legislativa. Una de ellas fue la de Jorge Yoma. Partícipe de la mayoría de las movidas que los kirchneristas impulsaron en el Congreso desde que llegaron a la Rosada y de reconocida cercanía con Cristina Kirchner, el riojano tomó distancia del gobierno nacional luego de que éste se aliara con el gobernador Angel Maza en la interna partidaria que definirá los futuros candidatos a diputados y senadores nacionales.

◆ La ausencia de Hilda "Chiche" González de Duhalde también se destacó. Los más cercanos bonaerenses habían dicho presente. Algunos como Mabel Müller hasta tuvieron elogiosos conceptos para el discurso presidencial. La tirria de la esposa de Eduardo Duhalde con la pareja presidencial parece que fue más fuerte que la disciplina partidaria.

◆ Otro ausente fue el efímero ex presidente Adolfo Rodríguez Saá. Identificado con la interrupción de pagos de la deuda externa en el 2002, el puntano sacó el cuerpo de la sesión para evitar que la mención de Kirchner a la salida del default lo tuviera como uno de sus destinatarios.

◆ El sindicalista Saúl Ubaldini lo vio acorralado entre sillas y en una bandeja reducida y entonces se levantó de su banca y fue a su encuentro. Luego del efusivo y largo abrazo que se prodigó con el titular del Ejército, Roberto Bendini, los hombres, como viejos conocidos, continuaron su animado diálogo, agarrados de los hombros. Los ministros del gabinete miraban para otro lado.



◆ Se lo vio entrar apurado. No le fue difícil encontrar una banca vacía dentro de su bloque. Disimuladamente, el salteño Juan Manuel Urtubey se sentó entre los suyos cuando promediaba el discurso presidencial. Esto no le impidió entregar a la prensa comentarios sobre una exposición que casi no escuchó.

OFICIALISTAS Y

Según el

Por Eduardo Tagliaferro

Lejos del entusiasmo, más cerca de lo formal fue el clima que rodeó el discurso de Néstor Kirchner, algo que ni siquiera compensó la presencia mayoritaria del peronismo. A pesar de que en su larga exposición recorrió casi todos los temas de la realidad, pocas veces la interpretación de oficialistas y de opositores tuvo un abismo tan marcado. Para los legisladores del partido de gobierno se trató de un "buen discurso". Los más incondicionales incluso llegaron a definirlo como brillante. Desde las veredas de la oposición, la mayoría de los consultados destacó la distancia existente entre las definiciones presidenciales y los hechos.

Unidos triunfaremos

◆ **Nicolás Fernández** (senador PJ, Santa Cruz): "Fue un repaso de lo hecho y no se minimizaron los desafíos que le siguen a la renegociación de la deuda externa. También tuvo una visión de país más equilibrada, más federal, una nueva visión de la Argentina".

◆ **Felipe Solá** (gobernador de

ASAMBLEA LA SALIDA DEL DEFAULT Y ANUNCIO LA PUJA CON LAS PRIVATIZADAS

obligado a quedarse en la Argentina”

dido. Fue poco antes de plasmar su queja por la decisión las privatizadas de recurrir a tribunales internacionales para que intercedan en la pulseada. Sin nombrarlo se refirió así a la determinación de varias de ellas de apelar al Ciadi. “Las leyes argentinas garantizan hoy las inversiones extranjeras sin riesgo”, dijo, y remató: “No obligaremos a nadie a quedarse en la República Argentina haciendo beneficencia con su plata”.

Cambió insinuación y advertencias por anuncios concretos al hablar del caso AMIA y del presupuesto educativo (*ver página 8*). Y se rindió a un repaso detallado de la acción en cada área de gobierno. Habló de la inversión en obra pública, del aumento de la producción y de los índices de la economía.

Se vanaglorió de la caída de la tasa de desempleo al 12 por ciento y del aumento del salario mínimo a 450 pesos. Ahondó sobre política de salud y medio ambiente. Y repasó todos y cada uno de los programas de la cartera de Desarrollo Social, que pilotea su hermana Alicia.

Sólo despertó sucesivos aplausos con el tópico derechos humanos, sobre todo al recordar la creación del Museo de la Memoria en la Esma. En cambio recordó medidas en el área de Defensa y política exterior sin generar reacción alguna, excepto cuando condenó la apertura indiscriminada y la globalización, que paradójicamente –dijo– redundó en mayor “aislamiento”.

Con apenas un par de pausas para tomar agua, un Kirchner monocorde también abordó dos de los temas que ocuparon las tapas de los medios en el último trimestre: la catástrofe de Cromañón y el contrabando de droga a Madrid vía Southern Winds.

Sobre la tragedia del 30 de diciembre pidió “un cambio de conducta de los que convocan, de los que organizan, de los que concurren y de los que deben controlar”, además de pedir “memoria, verdad, justicia y castigo a todos los responsables”.

Respecto al caso de SW, el Presidente habló de “complicidad u omisión de quienes debieran controlar con los delincuentes”. A un costado, en el “corralito” de los ministros, un contracturado Eduardo Schiaffino escuchó con dedicación. Fue el debut del jefe de la Fuerza Aérea en el Congreso.

“Por ello –redondeó Kirchner– el Gobierno actuó en forma drástica sobre los responsables operacionales de contralor del aeropuerto más importantes del país. Sin medias tintas. Ahora le toca determinar responsabilidades a la Justicia” (*ver página 12*).

El mandatario también se dio lugar para dirigirse a sus principales oponentes, por izquierda y por derecha. Incluyó elípticamente a Elisa Carrió entre quienes viven “apostando siempre al fracaso de los demás y anunciando que todo va a salir mal”. Aunque el mote bien podría caberles a los “economistas y gurúes” que pregonaban el modelo neoliberal de los ’90. También le mojó la oreja a Ricardo López Murphy, a quien calificó, sin mencionarlo con nombre y apellido, como un “breve ministro de Economía” que sostenía que la solución del país pasaba por la “reducción del presupuesto universitario”.

En medio de tanta solemnidad, algunos ministros miraban el reloj, imaginando una llegada tarde de Kirchner a la asunción del presidente uruguayo Tabaré Vázquez. La tropa duhaldista tragaba saliva por la interna irresuelta. No saludó al gobernador Felipe Solá ni tampoco al piquetero oficialista, asomado en un palco del segundo piso, Luis D’Elía. Chiche Duhalde tampoco: estuvo ausente sin aviso.

Juan Carlos Blumberg se tentó a ingresar al recinto, como en otras oportunidades. Esta vez le hicieron saber de la inflexibilidad de las normas y debió marchar, carpetas en mano, hacia uno de los palcos.

En un cierre improvisado, Kirchner agradeció a los que lo acompañaron en –dijo– la “epopeya”. Eran las 10.57. Lo aplaudieron por decimonovena vez. Antes de que el silencio volviera a ganar el lugar, el Presidente partió raudo a Montevideo.

DyN



“No nos va a temblar el pulso para tomar las decisiones que tengamos que tomar”, advirtió el Presidente a las privatizadas.

OPOSITORES SIN PUNTOS DE CONTACTO

cristal de cada uno

Buenos Aires): “Estoy bien porque la mención a la mejora que ha habido en la seguridad de la provincia es un reconocimiento en el que mucho tiene que ver el plan que viene llevando adelante el ministro Carlos Arslanian”.

◆ **José María Díaz Bancalari** (jefe del bloque PJ de Diputados): “El Presidente no eludió ningún tema. Dejó plenamente satisfecho a todos los que de buena fe quieren construir una Argentina distinta”.

Opositores

◆ **Eduardo Macaluse** (jefe del bloque ARI): “Hay una distancia abismal entre lo que dijo el Presidente y lo que sucede en la realidad. Esperábamos más explicaciones sobre el escándalo de las valijas con cocaína en Ezeiza. No sólo no las dio, sino que además vino acompañado de funcionarios cuestionados, como el secretario de Transporte, Ricardo Jaime. En lo económico vino a presentar otro canje más que no sólo no soluciona el tema de la deuda sino que además legítima una deuda espuria”.

◆ **Mario Losada** (titular del bloque radical del Senado): “El Presidente dice que no es el Presidente del default, pero es del partido que declaró el default y yo vi hoy aplaudir a los que en el 2002 aplaudieron el default. Tuvo una explicación simplista para el tema de Ezeiza”.

◆ **Ricardo Gómez Diez** (senador enrolado con López Murphy): “El Presidente desconoció que la década del ’90 lo tuvo a él como protagonista. Fue realista al reconocer que la salida del default no soluciona todos los problemas, que hay una gran tarea por delante, pero le faltó una convocatoria a la unidad nacional”.

◆ **Claudio Lozano** (CTA): “El discurso dejó bastante que desear. Tuvo poca autocrítica. Tenía la oportunidad de señalarles algunas condiciones a las privatizadas y no lo hizo. También queda en claro que no se va a modificar la desigualdad distribución del ingreso, ya que se sostiene que los ingresos y los salarios van a aumentar con la productividad”.

Tercera posición

◆ **Alicia Castro** (Frente para el Cambio): “El Presidente encontró un recinto muy frío. Lo del narcotráfico no fue un simple episodio. En la Argentina ni los perros ladran, tuvieron que ladrar en Madrid”.

"Ningún docente de esta querida Patria cobrará menos de 700 pesos"

El presidente Néstor Kirchner anunció ayer que el salario inicial para los maestros será de 700 pesos. Además dijo que en cinco años espera llevar al 6 por ciento del PBI la inversión en educación. Filmus, exultante.

Por Nora Veiras

"Como no queremos quedarnos en el simple discurso, hemos dispuesto que, en un esfuerzo que vamos a compartir con las provincias que no puedan, a partir del mes de inicio de las clases, ambas jurisdicciones logremos que ningún docente de esta querida Patria quede por debajo de los 700 pesos." Con esa frase, el presidente Néstor Kirchner provocó uno de los moderados aplausos de la ceremonia inaugural del año legislativo. El anuncio supone elevar el salario en siete provincias para financiar 160 mil cargos docentes. "Aspiramos a llegar en cinco años a destinarle por lo menos el 6 por ciento del PBI a la educación", prometió el Presidente. "En la práctica equivale a 9500 millones de pesos más" en ese lapso, explicó a *Página/12* el ministro de Educación, Daniel Filmus, exultante porque "le estamos poniendo un piso de dignidad al trabajo docente".

"Desde el punto de vista de la estructuración de un sistema educativo nacional cruzado por la desigualdad, este piso salarial es un paso adelante", señaló Filmus al regresar de la inauguración del ciclo lectivo en Tucumán. El ministro señaló que las jurisdicciones que hasta ahora estaban por debajo de los 700 pesos de salario inicial son Formosa, San Juan, Misiones, Jujuy, Corrientes, Entre Ríos, Chaco, Tucumán, La Rioja, Catamarca y Capital Federal. "En diciembre había dieciocho provincias que no llegaban a este piso, en estos meses varias fueron elevando la oferta y ahora todas quedarán por sobre los 700 pesos, con lo cual un docente que recién se inicia y tenga dos cargos cobrará más de 1400 pesos", dijo.

Télam



Las protestas docentes están signando hasta ahora el inicio del ciclo lectivo en varias provincias.
El ministro de Educación dijo que el salario inicial de 700 pesos marca "un piso de dignidad".

La reivindicación de un piso salarial unificado es un reclamo histórico de la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera). En 1988, cuando encabezó una huelga histórica durante 57 días, ése fue el eje de la protesta y en la instalación de la Carpa Blanca que estuvo durante 1003 días frente al Congreso –hasta diciembre de 1999– también jugó ese pedido. El problema es que el sueldo inicial está integrado por un básico –sobre el que se aplican los aportes jubilatorios, asistenciales y se calcula la antigüedad– y sumas fijas –generalmente no remunerativas– que distorsionan la escala. El secretario general de la Ctera, Hugo Yasky, consideró que el anuncio de Kirchner "es un paliativo, ya que la verdadera solución a la crisis del sistema es una ley de financiamiento integral de la educación. Hay que recomponer la carrera docente, restituir el escalafón en muchas provincias para evitar que docentes con antigüedad no perciban el mismo salario que un docente que recién se inicia. Esto es lo que provoca malestar en varias provincias y por esta razón hay conflictos" (ver aparte).

Filmus dijo que la incorporación al básico de las sumas fijas se discute provincia por provincia y adelantó que "nosotros estamos dispuestos a generar un espacio nacional para discutir el Estatuto del Docente". La promesa de llevar la inversión en educación al 6 por ciento del PBI figura en la Ley Federal de Educación, sancionada en 1993. Hasta ahora, ronda el 4 por ciento. El Presidente aspira a cumplir con esa meta en cinco años, lo cual insumirá tres más que el fin de su primer mandato.

Cinco paros en marcha

A pesar del alborozo oficial, el inicio lectivo estuvo protagonizado por varios paros en distintas provincias. Los mayores focos de tensión se concentraron en Santa Fe y Entre Ríos. Con menor repercusión, las huelgas se extendieron en Chaco, Corrientes, Santiago del Estero y Salta. En contraste con este panorama, en la provincia de Buenos Aires avanzaron las negociaciones entre el gobierno y las organizaciones gremiales, que mañana definirán si levantan el paro programado para la semana que viene.

Las tensas relaciones entre el titular de la cartera de Educación bonaerense, Mario Oporto, y el frente integrado por la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) y Suteba dieron ayer un giro. La inesperada definición provino del gobierno de Felipe Solá, que materializó varias de las promesas realizadas a fin de año, incluyendo la creación de 5 mil nuevos cargos. "Se comprometieron a una discusión para corregir el desajuste salarial que desfavorece a los docentes con mayor antigüedad", explicó a **Página/12** el titular de Suteba, Roberto Baradell.

La situación en el resto del país fue distinta. Según informó Ctera, se registraron paros en cinco provincias. En Chaco, Corrientes y Santiago del Estero la huelga durará 48 horas, mientras que en Entre Ríos se extenderá durante toda la semana. A la lista se sumó Salta donde más de 500 docentes autoconvocados no dictaron clase. En Río Negro, los maestros no adhirieron a la medida, pero expresaron su reclamo frente a la Legislatura de la provincia.

KIRCHNER REVELARA MAS DOCUMENTACION DE LA SIDE

Saldar la deuda por la AMIA

Por Raúl Kollmann

"Garantizamos la memoria, la seguridad y la justicia en el caso de los execrables atentados contra la Embajada de Israel y la AMIA, a fin de que se esclarezca y sus responsables tengan castigo. Para evitar la impunidad y el encubrimiento ordenamos a la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) el traslado de todos los documentos sobre actos referidos a esos atentados a la Unidad Fiscal de Investigaciones." Así, Néstor Kirchner anunció ante el Congreso que 1474 carpetas, con un total de 400.000 páginas, ya no se mantendrán en la SIDE ni en el ámbito del Poder Ejecutivo sino que se entregarán al Poder Judicial, a la fiscalía especial que encabeza Alberto Nisman. La movida plantea una controversia: hay familiares que sostienen que, necesariamente, tienen que haber otras carpetas secretas en la SIDE, pero en el Ejecutivo juran que ésas son las únicas que se encontraron en la central de espías. El interrogante entonces es dónde están esas otras carpetas y qué podrían contener.

Mañana, en el Salón Blanco de la Casa Rosada, el Presidente ratificará lo adelantado hace algunos días y que reiteró ayer: la posición del Gobierno ante la audiencia que se realizará el viernes en Washington, en la CIDH, es que el Estado argentino admitirá que hubo privación de justicia en el caso de los atentados. Esto significa que la investigación no sólo fracasó, sino que hubo una maniobra para sembrar una pista falsa y encubrir las verdaderas. La administración Kirchner reconocerá esa realidad, aunque obviamente responsabiliza a los gobiernos de Carlos Menem y Fernando de la Rúa por esa maniobra.

En el mismo acto, el titular de la SIDE, Héctor Icazuriaga, firmará la entrega de las 1474 carpetas y el fiscal Nisman pondrá la rúbrica recibiendo ese material. En realidad, toda esa documentación le fue abierta hace un año a la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia, que encabeza Alejandro Rúa. En estos doce meses, Rúa y voluntarios allegados a los familiares de las víctimas estuvieron revisando papel por papel. Por ahora, no se encontró nada de relevancia. "Lo que se hizo con la Unidad AMIA de Justicia es diferente a lo que se va a hacer ahora. Hasta el momento sólo permitimos que vayan a la SIDE a revisar papeles. Ahora, entregamos la documentación y las carpetas salen del ámbito del Ejecutivo y van al Poder Judicial", explicó un hombre del Gobierno.

Una parte de los familiares, entre ellos los integrantes de Memoria Activa y Apemia, sostiene que esas carpetas son sólo de las divisiones Contrainteligencia y Terrorismo, y que tiene que haber otras carpetas. Mencionan especialmente dos vertientes. Por un lado, transcripciones de Observaciones Judiciales, que es el organismo de la SIDE que se ocupa de las escuchas telefónicas y, en segundo lugar, carpetas de la Sala Patria, que –según el Tribunal Oral– fue el grupo operativo de la SIDE que en alianza con funcionarios menemistas y el juzgado de Juan José Galeano jugó el papel protagónico en armar una pista falsa. En la Casa Rosada dicen que en la SIDE no hay otras carpetas. La pelota quedará en el campo del fiscal Nisman, quien tiene atribuciones para pedir el allanamiento de ex y actuales espías.

LAS 193 MUERTES DE CROMAÑON SIGNARON EL DISCURSO DE IBARRA

"La tragedia, un punto de inflexión"

El jefe de Gobierno porteño prometió descentralizar la gestión. Los familiares de las víctimas le dieron la espalda.

Por Santiago Rodríguez

La apertura de las sesiones ordinarias de la Legislatura porteña no fue como de costumbre, y la diferencia, obviamente, fue República Cromañón. No hizo falta siquiera que el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, remarcara apenas empezó su discurso que el "año político se abrió el 30 de diciembre de manera trágica" ni que la "tragedia debe convertirse en un punto de inflexión en la historia de nuestra ciudad, que debe marcar un antes y un después": el tema estaba instalado ya por la simple presencia de un grupo de familiares de las víctimas, quienes en el mismo instante en que comenzó a hablar enarbolaron fotos de sus deudos y le dieron la espalda. Aun así, Ibarra trató de no quedar encerrado en ese punto y, además de hablar de sus planes para este año, subrayó la necesidad de trabajar en conjunto con las demás fuerzas políticas para mejorar la calidad institucional del distrito y profundizar su autonomía.

República Cromañón fue esta vez la diferencia, pero los que no variaron respecto de años anteriores fueron los análisis posteriores al discurso del jefe de Gobierno: los oficialistas lo ponderaron mientras que en el macrismo y la izquierda predominaron las críticas. El kirchnerismo, aliado de Ibarra en la ciudad, combinó apoyos y cautela *(ver aparte)*.

Del lado de los críticos se anotaron también los familiares de las víctimas de República Cromañón, a quienes en su vuelta a la Legislatura después de la virtual interpelación a la que fue sometido por la catástrofe Ibarra les manifestó su "dolor" y sus "condolencias" en uno de sus primeros párrafos. "El discurso fue un cuento de ciencia ficción", fue lo menos que dijeron. "Ibarra sigue sin hacerse cargo. Vamos a seguir de cerca su actividad para que no crea que con una interpelación o un plebiscito esto se acaba", advirtió la madre de una de las víctimas. El silencio que mantuvieron en todo momento los familiares sólo se quebró cuando el jefe de Gobierno dejó de hablar y dio paso al grito de "los chicos, presentes; ahora y siempre".

Desde el gobierno porteño evitaron polemizar con los familiares. "Entendemos su posición y no hacemos evaluaciones políticas al respecto", se excusó el jefe de Gabinete, Raúl Fernández. Destacó, en cambio, la intención del Ejecutivo de avanzar este año "con la demorada reforma política con la sanción de un Código Electoral y con la Ley de Comunas, que generará un marco de descentralización de funciones".

Fueron esos algunos de los ejes centrales de un discurso en el que Ibarra trató de articular la agenda en función de la cual venía desarrollando su gestión, con la que quedó planteada después de República Cromañón. "La tragedia demanda de todos nosotros no sólo seguir adelante con las obras y con los objetivos estratégicos planteados desde la salida de la crisis. La tragedia exige que nos aboquemos también, y lo digo otra vez, todos, a la construcción imperativa de un mejor Estado y un mejor sistema institucional para la ciudad."

El énfasis que Ibarra puso en la palabra "todos" no fue el único mensaje de Ibarra a la oposición. A esa altura ya no estaban en el recinto los legisladores del Interbloque de Izquierda, quienes al verlo ingresar se retiraron y dejaron en sus bancas pancartas con las leyendas "Verdad y Justicia" y "A los pibes los mató la corrupción". Más notable que la ausencia de los diputados de izquierda fue la del secretario de Seguridad, Juan José Alvarez, quien dejó vacía la silla que tenía reservada en su calidad de miembro del Gabinete porteño.

A la oposición Ibarra le pidió un "tratamiento rápido" de las leyes necesarias para concretar la construcción del anillo vial –el sistema de autopistas que circunvalarán la ciudad– y las obras en el arroyo Maldonado para evitar las inundaciones. También les demandó que se comprometan en la mejora de la calidad institucional y el afianzamiento de la autonomía porteña y al respecto habló de la necesidad de sancionar las leyes de reforma política, de reforma electoral y de comunas. "Estaré al frente de esa ofensiva de transformación. Una vez más les pido que no confundamos el sentido de la batalla. No es entre nosotros que debemos dar la pelea; es por nuestra ciudad y por nuestra gente", insistió Ibarra, antes de volver al tema Cromañón al cierre de su discurso: "Los mensajes de las tragedias no se discuten. Son imperativos. Nos ponen ante la inmediatez de la acción. Como dijo el presidente Néstor Kirchner: 'Hacia atrás, justicia. Hacia delante, nunca más'".

Rafael Yohai



Aníbal Ibarra habló y los familiares le dieron la espalda.
"El año político se abrió el 30 de diciembre", dijo.

Cristales multicolores

Las opiniones de los legisladores acerca del discurso de Aníbal Ibarra variaron según su posicionamiento político. El socialista Roy Cortina –aliado del jefe de Gobierno– destacó que Ibarra "fue contundente al plantear que continuará con el plan de obras y la calidad institucional", como así también su decisión de impulsar la aprobación de la Ley de Comunas. "Fue coherente con su gestión: no hizo nada y tampoco dijo nada", lo criticó el macrista Jorge Enríquez. Helio Rebot, flamante integrante del bloque kirchnerista, declaró que espera que Ibarra "materialice en hechos concretos" su voluntad de avanzar en temas como la ley de comunas y la reforma política y consideró que "con el contexto favorable de la política nacional" hay ahora condiciones para que "de una vez por todas el jefe de Gobierno se decida a concretar" las obras que anuncia. "Me pareció un discurso pobre y autista", consideró Milcíades Peña, cuyo ahijado murió en República Cromañón, y agregó que durante la gestión ibarrista "la corrupción avanzó y la impunidad avanza".

SOLA SE QUEJO Y EL DUHALDISMO AMENAZA CON NO VOTAR EL PRESUPUESTO

Una ceremonia signada por la interna

Por Miguel Jorquera

El discurso de Felipe Solá ante la Asamblea Legislativa bonaerense, en la inauguración del 133º período de sesiones ordinarias, fue breve pero tuvo una explicación del propio gobernador: "Además de los temas de gestión, tendría que hacer anuncios, un plan de gobierno contemplado en un Presupuesto que todavía no tengo". La disputa presupuestaria con la Legislatura estuvo presente durante toda su oratoria y volvió a reclamar las "facultades delegadas que se me han negado" y que tuvieron "todos los gobernadores en los últimos 21 años". El duhaldismo volvió a afirmar que le negará esas facultades al gobernador. La ruptura ya casi es un hecho.

Después de mencionar que "hay un nuevo país, cuando la deuda (externa) se renegocia de la manera que lo ha hecho el Presidente (Néstor) Kirchner, por eso estamos orgullosos", el gobernador se refirió a lo que definió como otra cara de esa situación: "Hay otro país que no quiere morir si nosotros sometemos las cuestiones institucionales a los problemas políticos", aseveró Solá en uno de los párrafos más duros destinados al duhaldismo, casi sobre el final de su discurso.

Pero el gobernador también cuidó las formas e intercaló a lo largo de todo su discurso una de cal y otra de arena en su pelea con los legisladores duhaldistas. Reclamó las facultades que le cercenó el Parlamento provincial, en la modificación de su proyecto presupuestario, con un argumento que involucra a los propios legisladores: "Hubo facultades delegadas en las 21 leyes de Presupuesto votadas por esta Legislatura desde 1984 hasta la fecha", insistió para luego volver a la carga con que ahora "se le ha negado al Poder Ejecutivo ese desempeño de las facultades delegadas". Aunque, en otra parte, Solá agradeció el "acompañamiento (de la Legislatura) durante la crisis de 2001".

Allí volvió sobre el tema del Presupuesto al afirmar que "ya hemos salido de la emergencia económica pero no de la emergencia social y de seguridad", por lo cual necesitaba disponer de los recursos económicos con que hasta ahora no cuenta. Luego extendió una mano a sus rivales afirmando que después de que la Legislatura le aceptó el veto, enviará el nuevo Presupuesto –"basado en el original"– y que sus ministros rendirán cuenta "según los señores legisladores dispongan" y "ustedes podrán controlar y opinar". Pero la propuesta del gobernador tiene un límite, ese control no debe ser previo porque "impide cotidianamente la tarea de gobernar".

Los duhaldistas, primero, se mostraron cautos y prefirieron no hablar. La voz del sector, después de intercambiar opiniones, la expuso el jefe del bloque justicialista en la Cámara de Diputados, Juan Garivotto, y con sus recomendaciones tiró por tierra las aspiraciones de Solá: "Que envíe el Presupuesto sin las facultades especiales porque vamos a volver a chocar", dijo Garivotto. El tema presupuestario volverá a llevar al límite la pelea entre ambos bandos. Si el duhaldismo no vota el Presupuesto, los legisladores felipistas aseguraron que están dispuestos a romper la bancada del PJ "porque ellos ya son oposición".

Aguas en permanente ebullición

Por Cledis Candelaresi

Cuando ambas partes ha- I cen un esmerado esfuerzo para evitar la ruptura, un informe interno del Etoss tensó nuevamente el sensible vínculo entre la empresa y el Gobierno. El análisis destaca que Aguas Argentinas ejecutó sólo el 31 por cíénto de las inversiones para expansión comprometidas en el acta acuerdo del año 2004, que se costean vía fideicomiso. La sociedad capitaneada por Suez desmintió rotundamente ante este diario que exista tal incumplimiento -equivalente a unos 63 millones de pesos—, explicando que las obras faltantes están en etapa de licitación. Lo extraño, esta vez, es que estos dichos coinciden con la postura oficial del órgano regulador, que atribuye el *paper* a una *gaffe* de alguno de sus técnicos.

Las planillas de análisis de los reguladores forman parte del trabajo de rutina que trascendió sus oficinas. Tan así es que fueron adoptadas como material de trabajo por la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (Asij), la misma que denunció la dolarización de las tasas aeroportuarias y que heladerías Freddo incumplía con el cupo femenino entre sus empleados. En este caso, los abogados de Asij concluyeron que ni la empresa honró las obligaciones admitidas en el documento firmado en mayo del año pasado ni el ente de control la de realizar las intimaciones fehacientes.

El acta acuerdo rubricada en mayo del año pasado preveía una fórmula contractual de transición hasta diciembre, fecha en la que debería haberse consensuado un nuevo contrato, cometido aún pendiente. Sin modificar las tarifas, Aguas se comprometía a ejecutar obras por 126 millones de pesos con fuentes varias y otras para ampliar la red por 96 millones con recursos acumulados en el fondo fiduciario durante los años 2003 y 2004. Las primeras fueron cumplidas, en algunos casos con exceso. Pero a fin de enero las segundas estaban sin ejecutar "en un 68,93 por ciento".

"Aguas debía licitar las obras para diciembre. Pero la ejecución es plurianual", aclara la empresa, en relación a los retrasos identificados por técnicos del Etoss y resaltados por los abogados de Asij. Ante una consulta de este diario, el vocero oficial del ente regulador se empeñó en explicar exactamente lo mismo, aunque sin desconocer que existen aquellas planillas donde se sugiere un "desvío" de las metas impuestas por el acta acuerdo expirada en diciembre.

El asesor de prensa de Alejandro Labado, titular del Etoss, improvisó un resumen donde se detalla una serie de obras que serán terminadas en el transcurso de este año, enfatizando que el dinero fiduciario, porcentaje de la tarifa que pagan todos los clientes, está depositado en el Banco Provincia y sólo puede ser liberado contra certificado de obra. En el peor de los casos, a la empresa podría imputársele haber demorado la ejecución de obras en un rubro tan sensible como el de "expansión", justamente el que permite llevar el servicio a quienes no lo tienen.

Lo claro en ambos casos es la voluntad de no romper lanzas en este momento. El Gobierno espera la salida del *default* para tomar alguna decisión acerca de un plan elevado por la privatizada, pero mientras tanto evita cualquier gesto que pueda crisparla. La empresa administrada por los franceses también hace esfuerzos para controlar el fastidio que le producen los cuestionamientos que recibió desde las oficinas públicas y apuesta a que prospere aunque sea parte de su plan.

Según esta iniciativa, la cobertura a toda el área concesionada llegará recién al final del 2023. Para ello, demanda 500 millones de pesos anuales de ingresos "adicionales", por la vía que fuere, sin excluir un mix: préstamos de organismos multilaterales, ajuste de tarifas y/o rebaja impositiva sobre el precio del servicio. Tampoco desprecia el aporte directo del Estado, la modalidad fiduciaria y hasta demanda préstamos en pesos para cancelar su abultada deuda en dólares.

Mientras, el Gobierno tendrá que resignar un listado de obras que considera prioritarias para el saneamiento de lugares pobres del conurbano o ejecutarlas por sí mismo, ya que Aguas se niega a firmar la extensión del fideicomiso hasta que no avance la renegociación.



Un informe del Etoss vuelve a cuestionar a Aguas Argentinas.
Inversiones de expansión de red incumplidas en un 70 por ciento.

Sandra Cartasso



"Argentina hace pensar sobre un nuevo orden financiero internacional", dijo Miguel Kiguel.
Los bancos italianos dicen que la aceptación del canje en Italia fue sólo del 28 por ciento.

Los banqueros italianos aún no se dan por vencido

El éxito del canje generó una polémica a nivel internacional acerca de si otros países pueden en el futuro seguir el mismo camino para reducir sus deudas. Este es el mayor fantasma del establishment.

Como era de esperar, el éxito del canje ha generado una polémica en los principales "think tank" internacionales acerca de si otros países pueden en el futuro modificar su estrategia frente a la deuda, forzando a sus acreedores a aceptar una importante quita. De hecho, ese era uno de los mayores temores del Fondo Monetario y del establishment financiero internacional a la hora de presionar para que el gobierno argentino mejorara su propuesta de pagos. Por otro lado, la Task Force Argentina, una entidad que reúne a bonistas italianos y que siempre recomendó rechazar el canje, parece no rendirse. A través de un comunicado, sostuvo que la aceptación del canje en Italia fue de sólo el 27,8 por ciento y que continuará con la lucha por entender que "Argentina debe mejorar la oferta, puede hacer más".

"Argentina hace pensar sobre un nuevo orden financiero internacional. Ha cambiado las reglas de juego. Hay lecciones importantes que se aprendieron, como que el soberano (el gobierno) tiene mucho poder", dijo ayer Miguel Kiguel, ex subsecretario de Financiamiento de Roque Fernández, durante un seminario en la sede de Diálogo Interamericano, uno de los centros de estudios más renombrados en Washington.

"Los acreedores están extremadamente atomizados, y el deudor es uno, así que tiene mucha ventaja en la negociación", dijo Kiguel, actual integrante del Macroeconomics Advisory Group. Y concluyó que "muchos países que tienen deudas muy altas y que son un gran peso ahora van a empezar a pensar sobre una alternativa para reducir ese gran peso, sabiendo que el mundo puede llegar a aceptarlo".

Vladimir Weming, economista del JP Morgan Chase, discrepó con su colega. "No creo que los países tengan ahora nuevos incentivos para declarar default (cesantía de pagos)", afirmó. Pero reconoció que "una vez que declararon la cesantía de pagos, ahora saben que pueden ganar más en las negociaciones para reestructurar".

El ex director para el Hemisferio Occidente del Fondo Monetario, en tanto, se preocupó por aclarar que "este modelo (de negociación) no es para otros países porque los costos para Argentina fueron extremadamente altos", aseguró. Y sostuvo que el resultado del canje "no fue una victoria, sino un reconocimiento de la incapacidad de Argentina de pagar".

Por otro lado, la Task Forcé Argentina, liderada por el inefable Nicolás Stock, volvió a la carga. "Las adhesiones en Italia, en base a los sondeos hechos entre los 463 bancos asociados a la TFA, fueron del 27,8 por ciento de los 14.500 millones de dólares en manos de los inversores", afirmó Stock. La cifra se contradice con los datos difundidos por varias asociaciones de consumidores italianas, que ubicaban la adhesión en tomo del 40 por ciento.

El lobbista de los bancos italianos y actual representante de los acreedores de ese país admitió, sin embargo, que "considerando los títulos vendidos en el mercado internacional, (sólo) quedan en manos de los ahorristas italianos obligaciones por 8 mil millones de dólares". Stock, ex ejecutivo del Banco de Roma, mantiene aceitados vínculos con la Asociación de Bancos Italianos (ABI), entidad a la que los ahorristas italianos tienen en la mira por haberles vendido los bonos argentinos, aun cuando el default era inevitable. De ahí el interés de los bancos italianos por que sus clientes litiguen contra el Estado argentino. De hecho, la TFA ratificó ayer que financiará las acciones legales de los ahorristas de su país contra la Argentina.

Las acciones no paran

Las acciones siguen su senda alcista impulsada por el éxito en el canje de deuda: ayer los papeles empresarios aumentaron 2,6 por ciento. El balance de la sesión registró 42 alzas, siendo la plaza de Comercial del Plata la que lideró la suba, con un avance de 6,7 por ciento. En el extremo opuesto se ubicaron doce papeles, destacándose la caída de Petrolera Cono Sur, con un retroceso de 2,1 por ciento. El volumen negociado en el recinto alcanzó los 112,8 millones de pesos en acciones y 37,7 millones en títulos públicos. En tanto, en el mercado cambiario, con una tibia intervención del Banco Central, que terminó con un saldo positivo de 4,5 millones de dólares, el billete verde cotizó 2,92/2,95 por unidad.

Amparo contra el canje

Un abogado de 72 años, afectado por una hemiparesia, solicitó a la Justicia en lo Contencioso Administrativo que suspendiera la aplicación del canje de deuda pública en default que lo obligará a cambiar sus títulos con vencimiento en 2007 por otros a cobrar dentro de 30 años.

Enrique Máximo Coria radicó el amparo con pedido de medida cautelar urgente ante el juzgado de Clara Do Pico. Coria -quien sufrió dos accidentes cerebrovasculares que lo dejaron postrado- señaló que en 1986 patrocinó un juicio contra el Banco Central, que finalmente ganó y por el cual cobró honorarios por 132.004 pesos. En el 2003, por esa deuda le entregaron bonos de consolidación de deuda con vencimiento en el 2007.

NUEVO SALTO DE LA RECAUDACION IMPOSITIVA EN ENERO DE 2005

Cada mes hay más billetes en la caja

El año fiscal empezó con los mismos buenos augurios del ejercicio pasado. La recaudación aumentó 10 puntos más que lo presupuestado.

Daniel Jayo



Alberto Abad, con la tranquilidad que le dan los números. No exagerar la euforia, previno.
A partir de mayo irá declinando el aumento de ingresos, pero se cumplirán las metas, adelantó.

La caja del Estado se sigue llenando de billetes. La recaudación impositiva de febrero resultó casi un 30 por ciento superior a la de igual mes del año pasado, cuando el objetivo trazado en el presupuesto era alcanzar una suba del 20. La AFIP recolectó 8250,3 millones de pesos, 1896 millones más que hace un año y 600 millones por arriba de lo previsto. "Es un muy buen número", destacó el titular del organismo, Alberto Abad, quien sin embargo aclaró que la euforia no durará para siempre. Su pronóstico es que a partir de mayo ya no habrá grandes diferencias con los ingresos de 2004 y, por lo tanto, el resultado global de 2005 rondará el 7 por ciento de incremento pautado. El funcionario anunció, por otra parte, el inicio de una campaña de "inducción" para "convencer" a los contribuyentes que deben liquidar Ganancias y Bienes Personales de que lo hagan.

El 29,8 por ciento de aumento de la recaudación está en línea con los indicadores macroeconómicos difundidos las últimas semanas, con subas en la producción industrial, las exportaciones, el consumo de servicios públicos y la venta de automóviles. Un factor adicional que explica parte del aumento es que en febrero ingresó la segunda cuota de las retenciones sobre sueldos del impuesto a las Ganancias, recursos diferidos desde diciembre último. Eso también había influido en enero. En conjunto, los ingresos del bimestre fueron 1100 millones de pesos superiores a lo presupuestado.

La AFIP entregó un cuadro que detalla la estructura de la recaudación. El principal impuesto es el IVA, que aporta el 30,6 por ciento del total de los recursos. Le siguen Ganancias, con 22,5, y bastante más atrás se ubican los impuestos al comercio exterior –básicamente retenciones a las exportaciones–, con 12,4 puntos. La lista sigue con las contribuciones patronales (11,2 por ciento), el impuesto al cheque (7,9), Bienes Personales (1,3) y Ganancia Mínima Presunta (1,1). En el rubro "Otros" se acumula el equivalente al 12,8 por ciento de la recaudación total.

Todos los tributos mencionados registraron subas en febrero respecto de igual mes de 2004, con excepción de Ganancia Mínima Presunta y los agrupados en "Otros". En porcentaje, el mayor aumento correspondió a Ganancias, con 75,3 por ciento. Eso representó un ingreso interanual extra de 796 millones de pesos. La mejora del IVA, del 18,2 por ciento, significó 391 millones de ingresos adicionales. Las retenciones a las exportaciones dejaron 196 millones más (con una suba interanual del 23,8 por ciento) y el impuesto al cheque, 133 millones excedentes (26 puntos por arriba de febrero de 2004).

Abad explicó que a partir de mayo la recaudación ya no mejorará tanto. Una de las razones es que Repsol YPF no hará en ese mes en particular un aporte tan fuerte como el de 2004. La petrolera liquidó el año pasado todo lo que le correspondía de Ganancias de una sola vez (3000 millones de pesos), mientras que en este ejercicio viene liquidando anticipos.

El funcionario indicó que el organismo buscará elevar la recaudación de Ganancias y Bienes Personales de personas físicas. Para eso, lanzará en dos semanas una campaña de "inducción" de pago con el envío de 250.000 cartas a contribuyentes que la DGI considera que deberían liquidar esos gravámenes y el año pasado no lo hicieron. "Tomamos una serie de indicadores de evolución patrimonial, como compra de vehículos caros, escrituraciones y acreditaciones bancarias, y los cruzamos con nuestra base de datos. De allí surgió que hay gente que debería pagar Ganancias y Bienes Personales y los últimos dos años no presentó las correspondientes declaraciones juradas", reveló Abad. "La campaña es para buscar el cumplimiento 'voluntario', pero en una segunda etapa habrá fiscalizaciones para determinar quiénes están al día y quiénes no", agregó.

BUSCAN UN ACUERDO SALARIAL SIN OTRAS ENTIDADES

La UIA y la CGT bailan solas

Por Raúl Dellatorre

En medio de expresiones de disgusto de otras cámaras empresarias y denuncias de la central sindical opositora, la Unión Industrial Argentina y la CGT dieron ayer otro paso hacia una mejora de sueldos para el sector privado al margen del Consejo del Salario. En el día de hoy, los dos responsables "técnicos" de las entidades participantes de la discusión, Daniel Funes de Rioja y Héctor Recalde, elevarán las conclusiones a sus respectivos cuerpos directivos, con la perspectiva de una inmediata reunión de cúpulas que le dé forma al acuerdo. Primero se va a convenir el ajuste del piso salarial y en una etapa posterior la eliminación o reemplazo del régimen de doble indemnización por despido, según señalan desde el sector sindical.

"Aún no se produjo un choque de ideas, apenas un avance sobre la agenda con los materiales aportados por cada uno", describió lacónicamente Recalde a **Página/12** al referirse al estado actual de las negociaciones. La pretensión de la CGT es que el salario mínimo se fije en lo inmediato por encima del valor de la canasta familiar, de 745 pesos. La UIA, a su vez, pretende acordar el mecanismo y un cronograma de salida del régimen de doble indemnización dispuesto a partir de la situación de emergencia económica y social de principios de 2002. Otros puntos en la agenda común que acordarán las dos centrales serán la regularización del trabajo en negro y la reformulación de la ley de accidentes de trabajo.

Desde la cartera laboral se ve con agrado la posibilidad de un acuerdo entre la CGT y la UIA, aun por afuera del Consejo del Salario. Este ámbito fue prácticamente congelado a partir del último trimestre del año pasado.

Distintas organizaciones empresarias que fueran convocados el año pasado a conformar el Consejo se han quejado por esta instancia de negociación entre UIA y CGT sin su presencia, anticipando que desconocerán sus resultados. La CTA, en tanto, le envió una carta documento al presidente de la Nación en queja por la actitud del Ministerio de Trabajo de ignorar sus reclamos de reconocimiento de la personería gremial y por haberla marginado, en los hechos, de toda negociación laboral.

Desde la CGT dicen que se trata simplemente de un primer paso hacia un acuerdo y que, posteriormente, se invitará a discutir a otros sectores. Desde el lado oficial se piensa que la cercanía entre Gobierno, UIA y CGT garantizaría resultados más "moderados" que los que pudieran surgir de una discusión más abierta y en un marco que, en los últimos meses, se ha tornado más conflictivo y con resultados favorables a los trabajadores en lucha.

Gustavo Mujica



En su discurso ante la asamblea legislativa, Kirchner expuso el affaire del contrabando por SW.

El presidente Kirchner se refirió al contrabando de cocaína a España vía Southern Winds. Aseguró que revelaba “la corrupción de quienes deben controlar”.

"El Gobierno actuó drásticamente, ahora es el turno de la Justicia”

En el discurso ante la asamblea legislativa no podía faltar una referencia al caso Southern Winds. El Gobierno no se hizo el distraído en el escándalo por el tráfico de drogas a Madrid. Sobre todo en el Congreso, donde la oposición había intentado interpelar a varios ministros del gabinete. Atento a estos antecedentes, Néstor Kirchner cumplió ayer con las previsiones. Dijo que el contrabando de drogas revelaba “la corrupción de quienes deben controlar”. Luego defendió la purga en la Fuerza Aérea y aseguró que el Gobierno había actuado “en forma drástica” y “sin medias tintas”. “Ahora le toca determinar responsabilidades a la Justicia”, instó. Con esa frase terminó su referencia al caso: algunos interpretaron sus dichos como una defensa sutil del secretario de Transporte, Ricardo Jaime.

Kirchner mencionó el episodio cuando ya había leído más de la mitad del discurso. Textualmente, dijo que (el contrabando de cocaína) “pone blanco sobre negro que el problema no radica sólo en la existencia o eficacia de los controles, sino también en la corrupción de quienes deben controlar. Aquí estamos frente a algo que ha sido recurrente en nuestro país: la complicidad u omisión de quienes debieran controlar con los delincuentes”.

Luego defendió la actitud oficial ante el caso. “El Gobierno actuó en forma drástica sobre los responsables operacionales de contralor del aeropuerto más importante del país. Lo hizo sin medias tintas. Ahora le toca determinar responsabilidades a la Justicia”, aseguró.

Finalmente, para cerrar su referencia al episodio de las valijas, Kirchner exhortó al cambio dentro de las estructuras del Estado. “Se trata de trocar el escenario de la corrupción estructural por un escenario hostil a la violación de las normas, y en este sentido podemos analizar como caso testigo el episodio de narcotráfico descubierto en Ezeiza”, instó. Mientras el Presidente hablaba del tema no hubo aplausos ni muestras de desaprobación.

Aunque para los legisladores era un tema de interés: desde que estalló el escándalo, la oposición viene reclamando la interpelación del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro de Planificación, Julio De Vido. El oficialismo, en tanto, postergó para más adelante la visita de los funcionarios. Quería evitar que el tema opacara el discurso de Kirchner en la asamblea legislativa.

Ante los obstáculos que interpuso el PJ, algunos diputados opositores convocaron a una sesión especial para el miércoles 9 de marzo con el objetivo de pedir la interpelación de los ministros. La iniciativa es impulsada por los radicales Margarita Stolbizer y Horacio Pernasetti, el macrista Federico Pinedo y dos miembros del centroizquierda, Alicia Castro (Frente para el Cambio) y Eduardo Macaluse (ARI). Otros opositores, en cambio, convocaron a una sesión especial para hoy: son Héctor Polino (Partido Socialista), Miguel Angel Giubergia (UCR) y María América González (ARI). Estos legisladores temen que el PJ impida que los funcionarios comparezcan ante el recinto.

Justamente, los diputados justicialistas quieren impedir que los funcionarios –como el jefe de Gabinete– sean interpelados ante todo el cuerpo. Lo consideran muy riesgoso.

> **Recurrente:** ***“Aquí estamos frente a algo que ha sido recurrente en nuestro país: la complicidad u omisión de quienes debieran controlar con los delincuentes”.***

Por todo esto, la decisión final del oficialismo fue aceptar que Alberto Fernández se presente el martes 8 de marzo –un día antes de la sesión especial convocada por la oposición– a una reunión conjunta de las comisiones que tienen injerencia sobre los asuntos de Seguridad y Narcotráfico. Algunos lo pueden interpretar como una concesión, aunque también puede ser traducido como una movida para quitarle sentido a la sesión especial del día siguiente.

CORDOBA-TACNA

Condenas a dos peruanos



Los dos ciudadanos peruanos acusados por tráfico de cocaína fueron condenados a seis años y medio de prisión por la justicia federal de Córdoba. Los antecedentes de este caso serán girados al juez Carlos Liporace para que determine si tiene vinculación con la causa de las valijas de Southern Winds que investiga, ya que los condenados realizaron el tráfico a través de un vuelo de SW procedente de la ciudad peruana de Tacna. La ruta aérea fue cancelada por el Gobierno ante las sospechas de que el trayecto era utilizado usualmente para el contrabando de drogas. José Luis Mori Regio, de 24 años, y Harles Matías Ruiz, de 26, fueron detenidos el 31 de diciembre de 2003 en el aeropuerto de Córdoba con 15,5 kilos de cocaína mimetizados en cuatro valijas. Además de cumplir la estadía en la cárcel, los hombres deberán pagar una multa de dos mil pesos. Sus abogados consideraron “excesiva” las penas para sus defendidos porque la “investigación no estaba concluida”, dijeron. La ruta aérea Córdoba-Tacna había sido abierta en 2003 para agilizar el ingreso de turistas que deseaban visitar Cuzco, antigua capital del imperio inca.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

EN 2004 SE INCAUTARON EN EL PAIS TRES TONELADAS DE COCAINA

"Hay ausencia de control estatal"

El secretario contra la Drogadependencia admitió que supo del caso SW en noviembre, pero dijo que le pareció "un caso más".



Télam

José Granero presentó junto con el representante de la ONU, Gustavo Poch, el informe sobre drogas.

En Argentina circulan por año 50 toneladas de cocaína. Pero sólo 18 toneladas quedan para el consumo interno. Los 32 mil kilos restantes se destinan para la exportación a Estados Unidos y Europa. Durante 2004, se pudieron incautar tres toneladas de esta droga. La cantidad, aunque minúscula, motivó festejos en la Secretaría de Programación para la Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico (Sedronar), ya que es la mayor cifra de cocaína decomisada desde hace cinco años. El titular de la secretaría, José Granero, dio cuenta de los últimos datos sobre el consumo de estupefacientes en el país. Lo hizo durante la presentación del informe anual elaborado por la Junta Internacional de Fiscalización de Estupefacientes (JIFE) en Buenos Aires. Allí, el funcionario admitió que sabía de las valijas de Southern Winds desde noviembre, pero que en ese momento sólo le pareció "un caso más de los 18.299 operativos antidrogas", realizados el año pasado que tuvieron por resultado la cosecha de las tres toneladas mencionadas. También reconoció que "hay ausencia del Estado" en los controles al narcotráfico.

En Argentina, "el 68,9 por ciento de los hechos violentos está relacionado con el alcohol y las drogas", señaló Granero, y especificó que "el alcohol es la puerta de ingreso a las demás adicciones". La edad de inicio en las bebidas etílicas "es a los 11 años", según Granero. Y detalló que el consumo de drogas ilícitas se da con más fuerza "entre los 16 y 23 años, que es, a su vez, la franja más afectada" por la adicción. Sobre este punto, el secretario pidió que las campañas de prevención en contra de las adicciones comiencen "en la edad preescolar" de los chicos.

En este sentido, Granero afirmó que la prevención es "un trabajo a largo plazo, que no corta cintas todos los días". Para explicar esta idea, el funcionario informó que "por cada dólar invertido en la prevención se ahorran 4 o 5 dólares en asistencia" a las personas con adicciones.

"Argentina dejó hace mucho de ser un país de tránsito de droga. Es un país de consumo en el que se incrementaron preocupantemente las cifras y, en algunos casos, se duplicaron", indicó Granero, y destacó que los ingresos "más importantes" de cocaína y marihuana al país se hallan en las zonas limítrofes con Paraguay y Bolivia, y precisó que el total de cocaína incautada en 2004 fue de 3061 kilogramos. Expresó que el "tráfico aéreo" creció en el último tiempo, entre otras causas porque el Estado controla con radares sólo el "10 por ciento" del territorio, cuando Brasil tiene "el 95 por ciento de su territorio radarizado", expuso.

Granero dijo que "Argentina no es el país de tránsito de droga más utilizado, pero esto se incrementó" durante los últimos años. Y sostuvo que la cocaína "de máxima pureza" que ingresa por el país proviene en especial de Perú y Colombia, y desde la Argentina se envía hacia Europa y los Estados Unidos. Después de la devaluación monetaria, "el mercado de la droga es menos rentable en el país, por eso se vende a Europa y Estados Unidos", añadió. Sobre este punto, una fuente oficial confirmó que por años hay en circulación 50 toneladas de cocaína en el país. De esta cifra, 32 toneladas van dirigidas a América del Norte y a Europa. En este continente, el principal sitio de arribos es España. Desde aquí se distribuye la droga por toda la Comunidad Europea, especialmente Alemania. Sobre el caso de las valijas voladoras, Granero reconoció que conocía el tema desde noviembre, pero aseguró que no le dio importancia. Y señaló que recién cuando se involucró en la causa al hijo del entonces jefe del aeropuerto de Ezeiza, Alberto Beltrame, el caso tuvo otra "connotación".

Granero admitió que "hay ausencia del Estado" en los controles al narcotráfico. "El 70 por ciento de los controles" en Ezeiza están en manos de "empresas privadas, y el 30 por ciento restante en manos del Estado", criticó el secretario. Y consideró que "hay que rescatar los controles para que vuelvan a la órbita del Estado".El informe de la JIFE revela que 180 millones de personas en el mundo consumen drogas ilegales, en tanto que desde Colombia y Afganistán se distribuyen, respectivamente, las tres cuartas partes de la cocaína y la marihuana que se trafica en el planeta.

EL COMODORO BELTRAME SE PRESENTO EN EL JUZGADO

Cómo despegarse de un hijo

El comodoro Alberto Beltrame finalmente llegó a los tribunales donde se sigue la causa contra su hijo por presunto contrabando de drogas a España. Mantuvo una audiencia con el juez Carlos Liporace, a la que no fue convocada la fiscal María Gabriela Ruiz Morales. De acuerdo con los dichos del magistrado, el comodoro habría pasado para aclarar, entre otros temas, que no necesita la custodia ofrecida el lunes pasado por la Presidencia de la Nación. Hoy habrá una audiencia con el abogado de la pareja de españoles presos en ese país, mientras en la pesquisa se consolida la hipótesis de presentarlos como parte de la conexión europea de la banda de narcos. Los investigadores sostienen que habrían estado operando en el país por lo menos durante los últimos diez años y que, entre otras líneas aéreas, usaron a Aerolíneas Argentinas, tal como adelantó *Página/12*.

Ayer fue la primera vez que el comodoro Beltrame se acercó a los tribunales de Avenida de los Inmigrantes para mantener un contacto personal con el juez a cargo de la causa. Durante el encuentro, el comodoro habría intentado separar sus funciones como jefe militar del aeropuerto de Ezeiza de las que cumplía su hijo, ex personal jerárquico de SW. Según el abogado de su hijo, Ricardo Russian, el comodoro dio las características de las funciones que cumplía y precisó que no tenía una relación directa con el trabajo del joven. Un argumento que contradice lo reunido hasta ahora en la causa. Según fuentes de investigación, el ex gerente comercial de SW, Fernando Arriete, en marzo de 2004 pidió el traslado de Beltrame junior al aeropuerto de Ezeiza porque "facilitaba las cosas" supuestamente gracias a la presencia de su padre.

Funciones: ***El comodoro dio las características de las funciones que cumplía y precisó que no tenía una relación directa con el trabajo del joven.***

Liporace explicó que la presencia de Beltrame en tribunales "fue consensuada con los señores letrados, a raíz de la petición del señor presidente, de que el tribunal le provea seguridad y custodia, porque los organismos militares, obviamente fuera de los recintos militares, no pueden ofrecerla". En ese mismo diálogo, aseguró que el comodoro "ha negado tener miedo y ha asumido toda la responsabilidad a su cargo sin ningún tipo de temor sobre su situación personal y la de su familia".

Por el momento, Beltrame padre no está imputado ni fue citado formalmente en la causa, tal como lo recordó ayer Liporace. En este momento, su nombre tampoco estaría incluido en la lista de escuchas telefónicas ordenadas por el juzgado aunque la fiscalía ya pidió su indagatoria.

La decisión del juzgado de avanzar sobre Beltrame padre parece subordinada al análisis que por estos días concluye la sala B de la Cámara Penal Económica. El juzgado de Liporace y la fiscalía esperan con ansiedad el pronunciamiento presuntamente cercano del tribunal. Los camaristas pueden confirmar, revocar o modificar criterios de acción sobre la causa, aunque ya le han advertido hace una semana al juzgado "que se avance".

Otro de los frentes judiciales que se abrió esta semana está en el fuero federal. Dos abogados presentaron una denuncia por "mal desempeño" contra funcionarios de los organismos públicos responsables de los controles en el Aeropuerto de Ezeiza. Aunque el delito de contrabando corre por otro fuero, en ese caso el Penal Económico, los investigadores consideran que el impulso de las dos causas funcionará como una tenaza: de un lado quedarán aquellos funcionarios que por "omisión" faltaron a los controles, del otro –sospechan– los implicados como partícipes del supuesto delito de contrabando investigado por el fuero Penal Económico en Ezeiza.

Derechos humanos

La senadora Cristina Fernández de Kirchner será la responsable de cerrar el Primer Seminario Internacional de Derechos Humanos. Bajo el título de “Memoria, Verdad y Justicia”, la jornada organizada por la Secretaría de Derechos Humanos se realizará el viernes a partir de las 17 en el Teatro Nacional Cervantes. Además de la primera dama, entre los panelistas se encontrarán la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto; la directora del Museo del Holocausto en Estados Unidos, Sara Bloomfield, y la presidenta del consejo de Amnesty International, Kerry Kennedy.

Piquetes en Formosa

“El precio del algodón cayó a la mitad. Mientras el año pasado la tonelada se pagaba a 1200 pesos, hoy apenas está en los 600. Esta situación pone a miles de familias en una situación de crisis”, dijeron los integrantes del Movimiento Campesino de Formosa al realizar tres cortes de ruta en reclamo de que el Gobierno fije un precio sostén del producto. Los piquetes están instalados en Pirané, Comandante Fontana y el paso internacional de Clorinda, en la frontera paraguaya, donde cruzan 3500 vehículos al día.

Tras la firma, Petracchi sostuvo que la libertad de expresión es “el antídoto contra todo abuso de autoridad”.


DyN

Enrique Petracchi, titular del máximo tribunal de justicia, adhirió a la Declaración de Chapultepec, durante una audiencia con los directivos de la SIP.

Fuerte gesto del presidente de la Corte por la libertad de prensa

El presidente de la Corte Suprema de Justicia, Enrique Petracchi, adhirió a la Declaración de Chapultepec en defensa de la libertad de prensa. El texto contiene diez principios que resguardan el secreto de las fuentes, rechazan la censura previa y entienden el acceso a la información como un derecho ciudadano. Fue redactado con el objetivo de afirmar las libertades públicas en el continente.

El ministro lo suscribió durante una audiencia con los directivos de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP). Luego de firmar, Petracchi sostuvo que la libertad de expresión es “el antídoto contra todo abuso de autoridad”.

El compromiso asumido por el presidente de la Corte Suprema con la libertad de expresión tiene, en el caso de esta firma, alcances ampliados, ya que la declaración habla no sólo de la libertad de difundir información, sino que reconoce el derecho a buscarla y considera que los gobiernos deben estar obligados a otorgarla.

A nivel doméstico, se supone que el gesto ayudará a descomprimir el trabajo de los periodistas: la Corte analizó hace diez días un proyecto de acordada que prohibía el *off the record* de los ministros con los cronistas, y si bien ese documento nunca llegó a firmarse, en varias oportunidades los jueces del alto tribunal lo invocaron para rehusar el contacto con los medios.

La Declaración de Chapultepec es de 1994. La elaboraron figuras de la política, la cultura, las ciencias, el derecho y directores de diarios reunidos en México, en una Conferencia Hemisférica sobre Libertad de Expresión. La declaración fue firmada los gobiernos de aquel país, Argentina, Panamá, Guatemala, Uruguay y Paraguay. Sus principios salientes son:

◆ No hay personas ni sociedades libres sin libertad de expresión y de prensa. El ejercicio de ésta no es una concesión de las autoridades; es un derecho inalienable del pueblo.

◆ Toda persona tiene el derecho a buscar y recibir información, expresar opiniones y divulgarlas libremente. Nadie puede restringir estos derechos.

◆ Las autoridades deben estar legalmente obligadas a poner a disposición de los ciudadanos, en forma oportuna y equitativa, la información generada por el sector público. No podrá obligarse a ningún periodista a revelar sus fuentes de información.

◆ El asesinato, el terrorismo, el secuestro, las presiones, la prisión injusta de los periodistas, la destrucción material de los medios de comunicación, la violencia de cualquier tipo y la impunidad de los agresores coartan severamente la libertad de expresión y de prensa. Estos actos deben ser investigados con prontitud y sancionados con severidad.

◆ La censura previa, las restricciones a la circulación de los medios o a la divulgación de sus mensajes, la imposición arbitraria de información, la creación de obstáculos al libre flujo informativo y las limitaciones al libre ejercicio y movilización de los periodistas se oponen a la libertad de prensa.

◆ Los medios de comunicación y los periodistas no deben ser objeto de discriminaciones o favores en razón de lo que escriban o digan.

◆ La credibilidad de la prensa está ligada al compromiso con la verdad, a la búsqueda de precisión, imparcialidad e equidad, y a la clara diferenciación entre los mensajes periodísticos y los comerciales.

◆ Ningún medio o periodista debe ser sancionado por difundir la verdad o formular críticas o denuncias contra el poder público.

EL GOBIERNO CRITICA A DUHALDE Y A LA JUSTICIA

Resaca de Santiago del Estero

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, salió al cruce de los dichos del ex presidente al respaldar a Lanusse. Y dijo que le resultaba "llamativa" la liberación de los Juárez.

"Ha sido un legítimo triunfo y nada más." Con estas palabras, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, trató de poner paños fríos. Fue la primera evaluación que se escuchó desde el gobierno nacional desde que se oficializó la victoria del radical Gerardo Zamora en las elecciones para gobernador en Santiago del Estero, y de este modo Fernández trató de minimizar el impacto que provocó en la Casa Rosada la derrota del candidato del justicialismo, el neokirchnerista José "Pepe" Figueroa. En esa línea, el titular de Interior respaldó el trabajo de Pablo Lanusse en esa provincia, y salió así al cruce de Eduardo Duhalde, quien había apuntado contra la intervención por la mala performance del hombre del PJ. Además, Fernández puso la lupa sobre la Cámara de Apelaciones de Santiago, que dejó en libertad al matrimonio Juárez 24 horas después de los comicios del domingo. "Es llamativo", dijo.

Apenas se conocieron el lunes los números finales de las elecciones, Duhalde hizo una dura evaluación de la derrota del ex menemista Figueroa y pasó factura por este resultado a la intervención encabezada por Lanusse. "Siempre he dicho lo mismo: no estaban dadas las causas que la Constitución establece para intervenir una provincia. El PJ entró en una debacle después de la intervención. Este es el resultado: se perdió", fueron las palabras del ex presidente.

El ministro del Interior fue el que salió a responder. En declaraciones radiales que realizó durante la mañana, respaldó la decisión presidencial de intervenir Santiago cuando la provincia se sacudía por el doble crimen de La Dársena y por las denuncias contra el caudillo Carlos Juárez y su mujer, Nina Aragonés. "Cuando llegó el punto de tomar decisiones respecto de la intervención –dijo–, el Gobierno hizo lo imposible para no intervenir. Pero cuando no hubo más remedio, y llegamos al punto que llegamos, se llevó a cabo la intervención."

En esa línea, Fernández –uno de los hombres del Gobierno que viajó a Santiago para respaldar a Figueroa durante su campaña– derribó la idea de que la causa de la derrota justicialista fuera la intervención. "Jugaban dos caballos que tenían más o menos la misma performance y tenían posibilidades de ganar, y acá ganó un candidato del radicalismo. Uno tiene que reconocer que ha sido un legítimo triunfo y nada más", explicó.

También el propio Lanusse salió al cruce de Duhalde. El interventor –quien entregará el gobierno provincial a Zamora el 23 de marzo– aseguró que su gestión "ha realizado un trabajo magnífico para garantizar y potenciar las libertades públicas y corregir todos los desvíos que había hasta el 31 de marzo (de 2004), que no sé si (Duhalde) tenía en conocimiento".

De todos modos, Lanusse dejó en claro su intenciones de "no polemizar" con el ex presidente y aseguró que su tarea estuvo "en sintonía con el presidente (Néstor) Kirchner, quien me ha permitido trabajar para el bien de la gente y tuvo la grandeza y la generosidad de hacernos trabajar poniendo al Estado por encima de las cuestiones partidarias".

A esta polémica se sumaron Carlos Menem y Adolfo Rodríguez Saá, quienes cargaron contra el Gobierno por ser "el causante directo" de la derrota del PJ, "por haber impulsado una intervención que violentó las instituciones". Nadie respondió estas críticas.

El otro gran tema de la agenda de Santiago fue el repudio que generó la liberación del matrimonio Juárez pocas horas después de que finalizara el proceso electoral, cuando un fallo de la Cámara de Apelaciones provincial dictó su falta de mérito en la causa por "coacción agravada y privación ilegítima de la libertad" contra el ex vicegobernador Darío Moreno. El ministro del Interior expresó su preocupación por esta coincidencia y aseguró que "a cualquier mal pensado se le tienen que poner las antenas de punta, y las mías están puestas de punta".

Por la noche, Carlos Juárez se mostró conforme con el fallo del tribunal. En la puerta de su casa, el viejo caudillo –que aún enfrenta media docena de causas– aseguró que estuvo "preso injustamente". Al mismo tiempo dejó en claro que "mi médico me prohibió que siga dedicándome a la política por mi by-pass y por el stress que sufro por estar encerrado".

Daniel Jayo



Duhalde cuestionó el lunes pasado las causas del Poder Ejecutivo para intervenir la provincia.
El ahora excarcelado Carlos Juárez fue un aliado histórico del caudillo de Lomas de Zamora.

Ironías

"Ahora que (Carlos) Juárez sale a decir que estuvo injustamente detenido, lo invito a que se sume a nuestras marchas del silencio y junto a su esposa pida justicia." Con esta ironía expresó su inocultable enojo la madre de Patricia Villalba, una de las víctimas del doble crimen de La Dársena. Olga Díaz de Villalba aseguró que seguirá pidiendo justicia por su hija, asesinada junto a Leyla Nazar, y repudió "que los jueces no hayan esperado una semana más de las elecciones para liberarlos". "Ahora –dijo-, lo mejor que pueden hacer es irse de la provincia."

Menem tiene que pagar

El senador de La Rioja Eduardo Menem fue condenado hoy a pagar unos 15 mil pesos a la empresa de aviación American Jet SA por no haber abonado dos vuelos. El hermano del ex presidente viajó dos veces en 1999, pero luego negó haber contratado el servicio. Sin embargo, los testimonios de los pilotos y copilotos ante la Cámara Civil y Comercial Federal dieron cuenta de la operación. A esto se sumó la negativa del funcionario para presentarse en la causa, pese a que fue citado varias veces. La postura fue interpretada por los camaristas como una aceptación del hecho, quienes de esta forma dieron por acreditada la deuda y le ordenaron pagar.

Oyarbide y Bonadío

Se equivocó pero no cometió delito. Esta fue la conclusión del juez federal Norberto Oyarbide sobre la actuación de su colega Claudio Bonadío en la causa en donde ordenó arrestar y procesar a Fernando Vaca Narvaja y Roberto Perdía. De esta forma, Oyarbide sobreseyó a Bonadío, tras remarcar que el juez al dictar el procesamiento de los dos jefes montoneros no invocó "hechos falsos" sino que formuló "una errada evaluación de ellos, que llevó al magistrado a una decisión equivocada".

Fernández en la AMIA

Un día antes de que el Estado asuma su responsabilidad ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos por la falta de esclarecimiento sobre el atentado contra la AMIA, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, almorzará hoy con las autoridades de la AMIA y participará en un homenaje a las víctimas. Se trata de la primera visita del funcionario a la sede.

EL GOBERNADOR CREE QUE SU VICE QUIERE MATARLO

Tierra del Fuego o el Far West

El gobernador de Tierra del Fuego, Jorge Colazo, avanzaba hacia la entrada de la Legislatura provincial. Antes de que lograra ingresar al recinto, fue abordado por un grupo de periodistas y ante una pregunta al pasar aseguró que cree "totalmente" en la existencia de un plan para asesinarlo, ideado presuntamente por su vicegobernador, Hugo Cóccaro. Su respuesta dictó el clima de tensión que se vivió minutos después durante la apertura del período de sesiones ordinarias de este año y sumó un nuevo condimento al enfrentamiento abierto que mantienen los dos desde hace meses.

El escándalo en la provincia se desató cuando un puntero del justicialismo provincial, Alfredo Salcedo, acusó a Cóccaro de querer asesinar al gobernador. Ayer, frente a todas las cámaras, Colazo dio crédito a esta versión y dejó abiertas las puertas a un enfrentamiento total.

"¿Qué haría usted si entera de que alguien lo quiere matar?", le preguntó el gobernador a un periodista. Luego hizo una pausa y él mismo respondió enojado: "Cóccaro va a tener que explicar ante la Justicia este plan perverso y macabro que hizo con su secretario privado (Horacio Sotomayor)". Al conocer estas declaraciones, el vicegobernador amenazó con denunciar al mandatario. "Es obvio que al creerle al denunciante, da por hecho que yo soy el autor intelectual de un plan para matarlo. Es increíble", señaló.

A pesar de la tensión que se respiró durante las tres horas que duró el discurso de Colazo, todo terminó en calma. Pero en la isla todos aseguran que esta vez la guerra es declarada y terminará en los tribunales.

PÁGINA/12 PRESENTA:

Osvaldo Pugliese

en 2 discos con su orquesta y sus mejores cantores



1

- **FAROL** — Canta: Roberto Chanel
- **EL RODEO** — Instrumental
- **TORTAZOS** — Canta: Roberto Chanel
- **RECUERDO** — Instrumental
- **EL ABROJITO** — Canta: Alberto Morán
- **EL PALADIN** — Instrumental
- **EL SUEÑO DEL PIBE** — Canta: Roberto Chanel
- **EL MONITO** — Instrumental
- **FUIMOS** — Canta: Roberto Chanel
- **TIERRA QUERIDA** — Instrumental
- **LA CIEGUITA** — Canta: Jorge Vidal
- **NEGRACHA** — Instrumental
- **VIEJA RECOVA** — Canta: Jorge Vidal
- **MALANDRACA** — Instrumental
- **UN BAILE A BENEFICIO** — Canta: Jorge Vidal
- **PATETICO** — Instrumental
- **EL CIELO EN LAS MANOS** — Canta: Alberto Morán
- **BOEDO** — Instrumental



2

- **LA YUMBA** — Instrumental
- **PASIONAL** — Canta: Alberto Morán
- **N... N...** — Instrumental
- **SAN JOSE DE FLORES** — Canta: Alberto Morán
- **MALA JUNTA** — Instrumental
- **ANTIGUO RELOJ DE COBRE** — Canta: Miguel Montero
- **LA RAYUELA** — Instrumental
- **CASCABELITO** — Canta: Jorge Maciel
- **A MIS COMPAÑEROS** — Instrumental
- **REMEMBRANZAS** — Canta: Jorge Maciel
- **GALLO CIEGO** — Instrumental
- **ACQUAFORTE** — Canta: Miguel Montero
- **ADIOS CORAZON** — Canta: Jorge Maciel
- **LA BEBA** — Instrumental
- **DICHA PASADA** — Canta: Miguel Montero
- **EL PAÑUELITO** — Canta: Jorge Maciel
- **LA CUMPARSITA** — Cantan: J. Maciel - C. Guido
- **DESDE EL ALMA** — Instrumental

el próximo domingo el cd 1 con un estuche de regalo. Compra opcional $8.

Página/12

FOSSET

Una vuelta en 80 horas



El multimillonario estadounidense Steve Fosset, que pretende dar la vuelta al mundo en su avión ultraligero sin aprovisionamiento ni escalas, llegó a Marruecos y estimó que su hazaña se cumplirá el jueves. Desde su máquina llamada GlobalFlyer, que cuesta 1,5 millón de dólares y se traslada a 13 mil metros de altitud a más de 600 kilómetros por hora, el aventurero pretende cumplir un record similar a las vueltas que dio en planeadores y veleros. La meta es hacer el recorrido en un lapso de 60 a 80 horas de vuelo, hasta completar la circunvalación del globo terrestre. Para graficar su sacrificio, Fosset, de 60 años, comentó: "Me he alimentado sólo con tres batidos de chocolate, que no es particularmente mi bebida favorita".

Va al hospital en busca de ayuda y la denuncian por hacerse un aborto

El caso ocurrió en San Lorenzo, cerca de Rosario. Para un especialista, con esa actitud se victimiza doblemente a la mujer.

Llegó al centro asistencial del barrio con una infección por un aborto incompleto. De allí la trasladaron a un hospital público, donde le realizaron un legrado. Hasta allí, la historia no era muy distinta de las de otras mujeres que se hacen un aborto clandestino y deben enfrentar las consecuencias desde el anonimato. Pero esta vez, además, la joven fue denunciada ante la Justicia por quienes la atendieron. El hecho ocurrió en la ciudad santafesina de San Lorenzo. Y hay un antecedente de peso: para la Suprema Corte de Justicia de esa provincia, los médicos deben denunciar a quienes llegan a los hospitales con un aborto incompleto. Ese supuesto deber se contrapone al secreto profesional, al que están obligados los médicos y, según un especialista consultado por *Página/12*, puede contribuir a que las mujeres con un cuadro similar hagan consultas tardías por temor a ser denunciadas.

De la mujer protagonista del caso se sabe que tiene 27 años, tres hijos, y vive con sus padres y un hermano. Ahora tiene abierta una causa penal en el juzgado a cargo de Eduardo Filocco, por la denuncia que se elevó el 11 de febrero, tras su internación en el hospital Granaderos a Caballo, de San Lorenzo. El caso se conoció por el movimiento de Mujeres Autoconvocadas de Rosario. Según contó a este diario Lucrecia Aranda, diputada socialista e integrante del movimiento, al escuchar la historia se quedaron "muy conmovidas, realmente nos sacudió".

Esa sensación se vincula con un caso anterior: el de una mujer que llegó a un hospital de Rosario en las mismas condiciones, en 1994, y fue denunciada por la médica que la atendió. La Suprema Corte de Justicia provincial avaló la denuncia en 1998, lo que motivó una andanada de reacciones en contra: ante la decisión, el secreto profesional quedaba en una extraña nebulosa.

La mayor parte de los especialistas que se pronunciaron en ese momento no compartieron la idea. Uno de ellos fue Walter Barbato, ex profesor de Obstetricia en la Facultad de Medicina de Rosario. Ayer recordó ante este diario su postura de entonces: "Por más que lo diga la Corte, no voy a hacer ninguna denuncia de este tipo". El especialista sostiene que "en la práctica, en ningún hospital se hacen denuncias porque hay consenso en que no es pertinente y no aporta a la solución del problema. Se victimiza doblemente a la mujer que pasó por el proceso doloroso del aborto y además se la expone a penalizarla", explicó.

Al principio, la mujer denunciada en el hospital de San Lorenzo aceptó la asistencia que le ofrecieron en Mujeres Autoconvocadas. Pero cuando algunas integrantes de ese grupo la visitaron, se encontraron con que había optado por "no hacer nada –contó Aranda–. Dijo que vive de un Plan Jefas y Jefes y tiene miedo de perderlo, por eso decidió no aceptar la ayuda legal y optó por el silencio. Estaba muy deprimida". El estado emocional se comprende no sólo por la experiencia vivida. Sucede que el infierno chico del pueblo se le hizo carne: "Está muy desprotegida en una localidad donde el dedo acusador se hace sentir muy rápido, y nos da la sensación de que la familia está muy avergonzada. Por eso su reacción ha sido desampararla aún más".



Lucrecia Aranda, diputada socialista, dio a conocer el caso.
"La chica está muy desprotegida, en una sociedad acusadora."

Según la legisladora, el director del hospital Granaderos a Caballo, Eduardo Rigó, "les dijo a los medios locales que elevó la denuncia como una medida de protección a los profesionales que atendieron a la mujer, porque tenían miedo de que el útero estuviera perforado". Pero Barbato relativizó el argumento, "porque en la historia clínica de cada paciente se deja asentado que llega con determinada situación, se firma y eso es un documento público. Nadie puede decir que el aborto lo hizo el especialista", cuestionó. El caso se conoce luego de que el ministro de Salud santafesino, Juan Héctor Sylvestre Begnis, apoyara la postura de Ginés González García a favor de la despenalización del aborto.

Informe: Daniela Bordón.

Duhalde y la despenalización

Primero asomó su esposa, Chiche Duhalde, manifestando su acuerdo con la despenalización del aborto "en caso de violación". Ayer le preguntaron a Eduardo Duhalde qué pensaba del tema. El respondió: "Comparto esa idea: el aborto terapéutico es una cosa sobre la que muy pocos están en desacuerdo", afirmó el ex mandatario en declaraciones a Radio Mitre. Al mismo tiempo, manifestó que él nunca estuvo de acuerdo con el aborto "sino con la necesidad de ayudar a las mujeres para que no se vean obligadas a abortar". Duhalde dijo también que "el aborto es un delito que prácticamente en el Código Penal, si bien tiene una sanción, hoy está en la letra muerta", aseveró. Sin embargo, opinó que se trata de un tema "para tratar en otro momento". El lunes, Chiche Duhalde había calificado de "actitud superficial, torpe e imprudente" los dichos del obispo castrense Antonio Baseotto sobre el ministro de Salud, Ginés González García.

EL 83 POR CIENTO ESTA EN CONTRA DE SUS EXPRESIONES

Casi todos contra Baseotto

El 83 por ciento de la población del área metropolitana evaluó como "negativas" las expresiones del vicario castrense, Antonio Baseotto, quien sugirió atar una piedra al cuello del ministro de salud, Ginés González García, y tirarlo al mar, por su política de reparto gratuito de preservativos para prevenir el sida. En tanto, para un 10 por ciento, esas declaraciones resultaron "positivas". El dato pertenece a una encuesta realizada por la consultora Equis, según la cual el 62 por ciento de los consultados se pronunció a favor de la despenalización del aborto. Curiosamente, sólo el 35 por ciento cree la mayoría de la sociedad está de acuerdo con esa medida.

El detalle del relevamiento hecho entre el 24 y 28 de febrero pasado a 400 mujeres y hombres de Capital Federal y distintos puntos del conurbano bonaerense midió, además, la opinión sobre el pedido del presidente Néstor Kirchner de pedir al Vaticano que reemplace a Baseotto en el obispado castrense: para el 54,8 por ciento de los consultados fue "positivo" que el titular del Ejecutivo haya reclamado el despido del obispo castrense y para el 31,8, "negativo".

Pero el dato más relevante del estudio surgió en la respuesta a la pregunta "¿qué cree que opina la mayoría con relación a la despenalización del aborto?": la mayoría piensa que sólo el 36,6 por ciento de la gente está a favor, siendo que casi el 62 por ciento de ella se había manifestado en esa misma postura.

El sociólogo Artemio López, autor del trabajo, explicó a **Página/12** que "el hecho de que aun aquellos que piensan que hay que legalizar el aborto supongan que la mayoría piensa que está en contra tiene mucho que ver con la forma en que las instituciones y, sobre todo, los medios de comunicación instalan el tema en la sociedad y en la forma en que se construyen las creencias. A la vez marca claramente que la convicción personal tiene poco que ver con el discurso dominante".

La desafortunada paráfrasis al Evangelio hecha por Baseotto que concluye en que al ministro de Salud habría que "atarle una piedra de molino al cuello y tirarlo al mar" fue vista como "positiva" por un 10 por ciento de la población; como "regular" por el 3,6 y fue "negativa" para el 83,4 por ciento.

Respecto de la despenalización del aborto, el 61,8 por ciento de la población metropolitana se expresó "a favor" y el 29,6 "en contra". La posición mayoritaria respecto de esta cuestión no dista de las mediciones que se realizan sobre el tema y también "muestra que son muchos más los que condenan al obispo (83,4) que los que están por la despenalización. Es decir que en la posición de Baseotto hay un ejercicio de violencia tal que lo lleva a deslegitimarlo por encima de su propia posición" antiabortista, analizó el sociólogo.

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

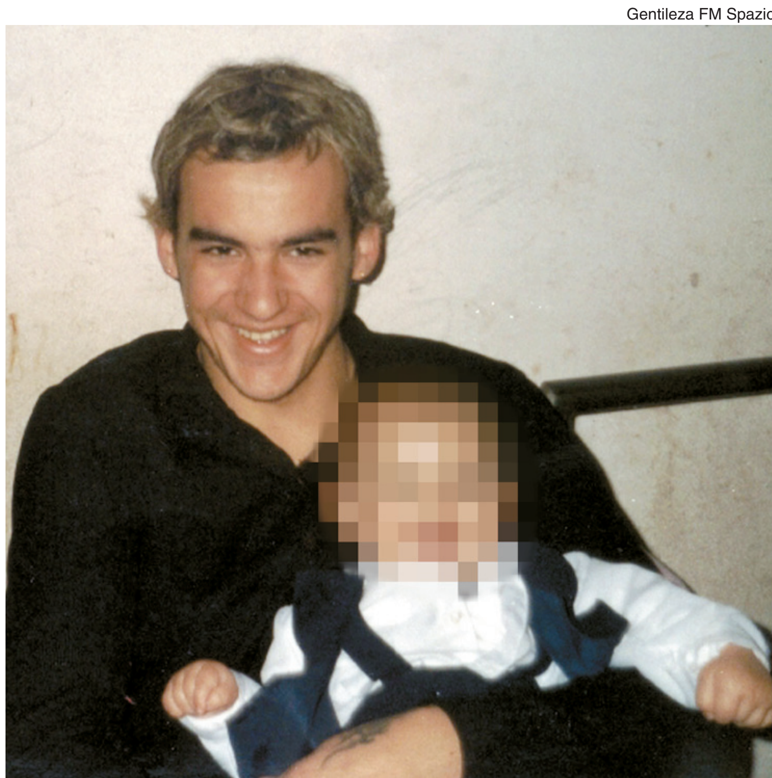
QUISO SECUESTRAR A SU AMIGO Y TERMINO MATANDOLO

Un crimen de pueblo chico

Por Horacio Cecchi

Ocurrió en Chascomús. La víctima había cobrado una indemnización millonaria. Lo mataron a puñaladas. Hay cuatro detenidos.

Gentileza FM Spazio



Mauricio había perdido las piernas en un accidente ferroviario.
El lunes cumplía 20 años; ese mismo día lo sepultaron.

En Chascomús y en Ranchos (su pueblo natal) lo conocían más como Perico que por su nombre, Mauricio, o incluso que por su apellido, Ponce de León. Como ocurre con todo el mundo, Perico estuvo signado por el destino que fue hilvanando entre él mismo y las casualidades a su alcance. Porque a los 10 años un tren le seccionó una pierna y la mitad de la otra. Porque, pese a todo, fue premiado en competencias juveniles. Porque, después de un duro trasiego judicial, la empresa ferroviaria lo indemnizó con un millón y medio de pesos. Y porque Perico compró propiedades en Chascomús, en Ranchos, en Miramar; adquirió también varios autos. El último, un Peugeot 206 al que le iba a agregar un equipo DVD, que un amigo ofreció venderle a precio de bicoca, aunque Perico no tuviera necesidad de regateos. El sábado pasó por la casa del amigo. Por la noche, apareció brutalmente asesinado cerca de Chascomús. Entre el domingo y el lunes, fueron detenidos cuatro hombres, entre ellos el supuesto amigo. Uno de ellos reconoció que, tentados por la fortuna de Perico, habían planeado secuestrarlo, asesinarlo y reclamar un rescate. El mismo día en que detenían a los sospechosos inhumaban el cuerpo de Perico. Ese mismo día hubiera cumplido 20 años.

La primera marca del destino ocurrió durante su infancia, cuando un tren lo arrolló en la estación de Ranchos, su pueblo natal, arrancándole una pierna y dejándole colgajos de la otra. Durante varias semanas luchó por su vida, hasta que la fuerza de voluntad fue mayor. Fuerza que lo impulsó, en 2003 y 2004, a ganar las medallas doradas de lanzamiento de clava, en la categoría de discapacitados de los Torneos Juveniles Bonaerenses. La construcción que cada uno hace con lo que el azar le deja en el camino, en el caso de Perico, derivó en el cobro de una fabulosa indemnización ordenada por la Justicia a la empresa ferroviaria: un millón y medio de pesos que fueron depositados en un banco a su nombre. Como menor, la administración de sus bienes pasó a manos de Mabel Ponce de León, su tía, ya que la humildad de sus padres los empujó a transferir semejante responsabilidad. Pero Mabel dejó hacer a los deseos de su sobrino.

Finalmente, el dinero fue siendo utilizado en inversiones: Perico compró un departamento en Miramar en el que descansaría él y su familia cuando más quisieran. También adquirió propiedades en Chascomús y en Ranchos. Ni qué mencionar los autos: tenía tres y compró un Peugeot 206.

Hace poco tiempo, Perico Ponce de León compró uno de los edificios más importantes de Chascomús: el Club de Empleados de Chascomús, ubicado sobre la avenida principal, Libres del Sur. Por el edificio pagó 150 mil dólares, precio ventajoso porque se trató de un remate, ya que su valor se estima en alrededor de 700 mil. En la planta baja del club funciona el bar quizá más concurrido de la ciudad, el All Sports Café. En el piso superior, la disco más conocida de la zona, Lennon. No fue la primera propiedad comprada con la liquidación de la indemnización. Pero, en este caso, no se sabe si fue el valor pagado, si los proyectos de Perico chocaban con los de otros, o si simplemente la envidia hizo lo suyo, pero lo cierto es que a partir de la compra del club, Perico empezó a recibir amenazas, según confesó el Gordo Ponce de León, su padre.

Simultáneamente, Perico compró el flamante Peugeot 206. A la una del mediodía del sábado pasado salió con 1600 pesos de su casa hacia lo de Diego Urquiaga, de 23 años, un amigo que le había ofrecido vender un equipo DVD para colocar en el 206. A las cuatro y media, un llamado a la 1ª de Chascomús informaba que habían encontrado un cadáver irreconocible en un monte de la curva de La Liberata, a unos 900 metros de la Ruta 2.

Entretanto, la demora de Perico empujó a los padres a la casa de Urquiaga. Según aseguraron, el joven les dijo que Perico había viajado a Castelli, próxima a Chascomús, a colocar el DVD.

La policía decidió no tocar el cuerpo hasta la llegada de los peritos. Cubierto de barro y sangre, el rostro aparecía irreconocible. Tampoco descubrieron la prótesis que ocultaban los pantalones porque, de otro modo, hubieran de inmediato reconocido al joven millonario. Hasta las nueve de la noche, la policía estaba convencida de que el hallazgo estaba vinculado a la mutilación de dos dedos sufrida por un comerciante en Chascomús un día antes. El comerciante había declarado haber herido a uno de sus cuatro atacantes. Y con esa hipótesis continuaron hasta las nueve, cuando llegaron el fiscal y los peritos de Dolores. Recién entonces, cuando se removió el cuerpo, se descubrió de quién se trataba. El pobre Perico había sufrido una salvajada de puñaladas en la espalda, el tórax, el cuello y uno de sus brazos.

Entre la noche del sábado y el domingo, los investigadores tomaron 50 testimonios. Uno de los testigos aseguró que Urquiaga jamás tuvo en su poder ningún equipo de DVD semejante al que vendería a Perico. El domingo por la noche apareció el 206 en Chascomús, lo que completó las sospechas sobre la versión de Urquiaga. Curiosamente, lo único que le faltaba al 206 era el equipo. Los investigadores tampoco habían hallado los 1600 pesos ni el celular de la víctima.

Ese mismo domingo, Urquiaga fue detenido. En su casa hallaron el celular Siemens que pertenecía a Perico. A Urquiaga lo siguió Pablo Brandoni, según los investigadores, de 19 años e hijo del dueño de varias estaciones de servicio de la zona. También Néstor Torrado y Néstor Bustingorri, de 24 y 25 años.

Según fuentes de la investigación, uno de los cuatro se habría quebrado y relatado que planearon acercarse a Perico para secuestrarlo y pedir un rescate, pero que sobre la marcha decidieron asesinarlo y enterrarlo. También habían planeado que a través del celular llamarían a los padres para reclamar un rescate.

El 28 de febrero Perico hubiera cumplido 20 años. Ese mismo día lo sepultaban en el cementerio de Ranchos. “Qué hago ahora con todo esto –se preguntaba desesperado su padre–. Le compré todo para su fiesta y ahora lo estoy enterrando.”

DECLARARON DOS MUSICOS QUE TOCARON EN CROMAÑON

Testigos complican a Chabán

En la controversia por determinar de quién dependía la seguridad la noche trágica en Cromañón, un testigo complicó ayer la situación del dueño del boliche, Omar Chabán, y de su hombre de confianza, Raúl Villarreal. El cantante del grupo de rock La 25, Junior Lescano, dijo ante el juez de la causa, Julio Lucini, que Chabán les había asegurado que en el local predominaba el “material ignífugo”, aunque después se comprobó trágicamente la presencia de la media sombra y el poliuretano, elementos inflamables a los que se adjudica la gravedad del siniestro que provocó la muerte de 193 personas. Junior aseguró también ante Lucini que Villarreal “tenía manejo” sobre las decisiones que se tomaban en el local. Lo que dijo Lescano tiene importancia porque cinco días antes de la tragedia del 30 de diciembre, La 25 había actuado en Cromañón y esa noche también hubo un incendio sin consecuencias graves para los asistentes al recital.

Lescano forma parte de una decena de músicos y personas vinculadas al mundo del rock que fueron citadas a declarar como testigos por el juez Lucini. El magistrado quiere determinar cómo se acordaba con Chabán el tema de la seguridad, dado que no existían los acuerdos por escrito porque el trato se hacía “de palabra”. Ayer fueron a declarar el líder de La 25 y el manager de la banda La Covacha, cuyo nombre no fue proporcionado. Junior confirmó que el 25 de diciembre, mientras La 25 tocaba en Cromañón, se produjo un incendio que fue apagado con agua porque “los matafuegos no funcionaban”. El músico aseguró que después del accidente, Chabán les recomendó a todos que se portaran bien porque “corrían grave peligro, pero después nos dijo a nosotros que siguiéramos tocando porque el material era ignífugo”. Algo muy similar había declarado antes el manager de Callejeros, Diego Argañaraz. El manager de La Covacha sostuvo por su parte que los acuerdos con Chabán “eran informales” y que el empresario les aseguraba que “ése era un lugar seguro donde tocar”.

EJECUCIONES

La Corte Suprema de Estados Unidos declaró inconstitucional la ejecución de personas que hayan cometido crímenes antes de cumplir 18 años, lo que pone fin a una práctica que se llevaba a cabo en 19 estados de ese país. La decisión fue tomada por cinco votos a favor contra cuatro en contra y tendrá efecto inmediato para 72 detenidos. “Las diferencias entre criminales adolescentes y adultos son demasiado grandes como para que corramos el riesgo de sentenciar a muerte a un joven que no es completamente imputable”, señaló la Corte en su fallo. El caso que llevó a los magistrados a pronunciarse fue el de Christopher Simmons, condenado a muerte en el estado de Missouri por un delito que había cometido en 1993, cuando tenía 17 años. Según las estadísticas oficiales, el estado de Texas tiene detenidos 29 de los 72 condenados por delitos juveniles y junto con Alabama suman la mitad de estos sentenciados. Del total de esos condenados, dos tercios son personas afroamericanas. Desde que se reintrodujo la pena de muerte en Estados Unidos en 1976, hubo 22 casos de ejecutados que habían cometido delitos antes de haber cumplido los 18 años. En 2002, el máximo tribunal había rechazado la ejecución de enfermos mentales.

Violador múltiple

Tras asaltar un hogar para personas con problemas motrices, un ladrón violó a dos pacientes discapacitadas y a una enfermera. El hecho ocurrió en la localidad de Sáenz Peña, en el Gran Buenos aires. La policía dice que detuvo a un hombre de 25 años, sospechoso del cometer el hecho. Los investigadores intentan ahora determinar si en el cuerpo o en las ropas de las víctimas quedó semen del violador para comparar ese ADN con el del acusado, quien fue reconocido en una fotografía por una de las mujeres abusadas. El asalto ocurrió en la madrugada en el Club Privado Residencial Lourdes.

MIRADOR

ITALIA

Palabras del Papa



El cardenal Joseph Ratzinger anunció ayer que Juan Pablo II *(foto)* pronunciaba ya algunas palabras y que trabajaba en su habitación del Policlínico Gemelli. El prefecto de la Congregación para la Doctrina de la Fe visitó al Papa y al salir de la clínica aseguró que Juan Pablo II le había hecho algunos comentarios en italiano y en alemán, la lengua natal de Ratzinger. "El Pontífice está muy presente mentalmente, es capaz de decir las cosas esenciales y trabajará sobre los documentos que le he llevado", aseguró el cardenal. El portavoz de la Santa Sede, Joaquín Navarro-Valls, dijo también que, nueve días después de sufrir una crisis respiratoria aguda y de ser sometido a una traqueotomía, Karol Wojtyla, de 84 años, mejoraba visiblemente. "Todo va normal, el Santo Padre ha celebrado misa y continúa con los ejercicios vocales." La voz del realismo la aportó Cormac Murphy-O'Conner, cardenal de Westminster y primado de Inglaterra, quien tras visitar al enfermo en el hospital Gemelli expresó su preocupación y reconoció que no se sabía si el papa Juan Pablo II recuperaría el habla. "Todos estamos en las manos de Dios", comentó. La audiencia general de todos los miércoles no se celebrará hoy, ya que la Santa Sede ha preferido no sustituir el acto, al que asisten semanalmente centenares de fieles, por otro similar presidido por un cardenal.

VENEZUELA

La ficha que faltaba

Uno de los líderes del fallido golpe de Estado de 2002 contra el presidente venezolano Hugo Chávez, el ex titular de la central sindical CTV, Carlos Ortega, fue detenido en Caracas con documentos de identidad falsos, informaron ayer la policía y el ministro venezolano del Interior, Jesse Chacón. Ortega es acusado por la Fiscalía de rebelión civil, traición a la patria e instigación al delito, entre otros cargos, debido a su papel en el golpe de 2002 y en el prolongado paro de 2002-2003 que impulsó junto a la patronal de Fedecámaras y la Coordinadora Democrática opositora para exigir la renuncia de Chávez. Según el diario *El Universal*, el director de la Policía científica, Marcos Chávez, dijo que Ortega fue detenido en la madrugada en un casino de las afueras de Caracas y que portaba un documento de identidad con el nombre de Manuel Mendoza Herrera.

Mahmud Abbas pone en Londres los cimientos del Estado Palestino

El líder palestino está "comprometido con la paz". La comunidad internacional acordó un programa de reformas para impulsarla.

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

La comunidad internacional le dio ayer el espaldarazo al nuevo líder palestino, Mahmud Abbas, y su proceso de reformas. Aunque la reunión de Londres quedó ensombrecida por los atentados en Trípoli y Tel Aviv, su resultado es un detallado compromiso de reformas por un lado y ayuda por el otro que debería servir, en palabras de Tony Blair, "para crear los cimientos del Estado palestino". Israel no asistió a la reunión.

El premier británico advirtió que "esto no puede sustituir una eventual negociación entre Israel y la Autoridad Palestina" y enfatizó que "los beneficios no serán sólo para los palestinos y los israelíes, sino para todos nosotros". El documento final enfatiza la necesidad de implementar la Hoja de Ruta y detalla los compromisos palestinos para democratizar su administración y reformar sus aparatos de seguridad. El proceso de paz se encuentra en un momento crítico: tomando empuje pero no todavía el suficiente como para pensar en conversaciones de paz. Las conclusiones se buscan precisamente aprovechar ese intervalo para reforzar las estructuras de un futuro Estado de Palestina y que ahora no tiene ni seguridad, ni una estructura administrativa fiable, ni una economía eficaz.

Abbas señaló que está "totalmente comprometido" con el proceso de reformas, el logro de la paz y el control sobre los grupos armados para evitar nuevos atentados. Dijo estar "decidido a poner fin a la multiplicidad de las fuerzas de seguridad palestinas", prometiendo que su administración será más eficaz en la lucha contra el terrorismo. En un comunicado difundido en Jerusalén, el primer ministro israelí, Ariel Sharon, se declaró "satisfecho" con los resultados, aunque estimó "imposible progresar en el proceso político" mientras la AP "no luche firmemente contra el terrorismo". Este también fue un pedido de Rice, quien además agradeció a Abbas "su participación en este encuentro que demuestra muy, muy vívidamente el compromiso de la AP con las reformas democráticas".

El ministro francés de Exteriores, Michel Barnier, expresó su confianza de que se convoque "una conferencia internacional entre israelíes y palestinos" este año a la que París espera dar acogida, aunque algunos observadores especulaban con que para entonces quizás empiece a hablarse de la conferencia y que ésta podría convocarse a principios de 2006, antes de que finalice el repliegue de Israel en la Franja de Gaza. No faltaron referencias retóricas al momento político. "Todos podemos sentir una nueva ola en movimiento", dijo el secretario general de la ONU, Koffi Annan. "No podemos permitir que este tren descarrile otra vez." Por su parte, Javier Solana, alto comisionado de la UE, declaró que "el aumento de la sensación de seguridad entre los palestinos y la reducción del reclutamiento por parte del terrorismo van a depender de manera crucial de la mejora rápida de la situación económica y social de la población".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



El presidente Mahmud Abbas junto al premier británico, Tony Blair.
La reunión quedó opacada por el atentado del viernes en Tel Aviv.

Dentro y fuera del Líbano

Francia, antigua potencia administradora, y EE.UU., un país que tuvo una presencia militar decisiva en el Líbano en los años cincuenta y ochenta, pidieron otra vez la retirada "total e inmediata" de las tropas sirias desplegadas en el Líbano. El canciller francés, Michel Barnier, y la secretaria de Estado de EE.UU., Condoleezza Rice, formularon esa petición tras reunirse en Londres durante una pausa de la Conferencia sobre Palestina. El presidente sirio, Bachar Al Asad, dijo a la revista *Times* que la retirada de sus tropas de Líbano "debería ser muy pronto, quizás en los próximos meses". Y afirmó que no se había reunido aún con el ejército pero que "ellos pueden decir que llevará seis meses". Los opositores libaneses, a dos días de la renuncia del primer ministro Omar Karamé, pro-sirio, seguían protestando en las calles de Beirut y exigían la retirada de las tropas sirias y elecciones "sin amenazas de violencia o intimidación".

IRAN RECHAZA NUEVAS INSPECCIONES DE SU ARSENAL

Las armas de ninguna disuasión

Irán sigue desafiando a Washington y a Europa con su programa nuclear. Rechazó nuevas inspecciones en un complejo militar, no informó a tiempo sobre la construcción de túneles subterráneos y bloqueó más investigaciones sobre la importación de equipos de doble uso. Además, el canciller iraní, Kamal Jarrazi, afirmó ayer que su país se propone aumentar veinte veces su potencial atómico, en tanto un funcionario científico ruso de alto rango aseguró que Moscú es el "garante internacional" de la central nuclear de Bushehr, en Irán.

Jarrazi anunció que el objetivo de Irán para el 2020 es contar con una capacidad de generación de 20.000 megawatts provistos por seis centrales atómicas. Construida por Rusia, la central de Bushehr será la primera en entrar en funcionamiento en 2006, con una potencia de 1000 megawatts. El pasado domingo, Irán y Rusia firmaron un acuerdo por el cual Moscú proveerá el combustible atómico necesario para poner en marcha este reactor. El científico ruso y presidente del Instituto de Estudios de Israel y Medio Oriente, Yevgueni Satanovski, afirmó que Rusia "se ha convertido en el garante internacional del proyecto nuclear de Bushehr". El científico señaló que "Rusia ha asumido la responsabilidad de que el combustible suministrado a Irán no se utilizará indebidamente".

Teherán denegó un nuevo acceso de los inspectores al complejo militar de Parchin, informó ayer el subdirector del Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA), Pierre Goldschmidt. Teherán no permitió una nueva visita de carácter voluntario, alegando que Irán "cumplió las expectativas, por lo que no se justifica una nueva visita". El carácter voluntario de esa visita se debe a que la instalación de Parchin es un complejo militar, no directamente relacionado con asuntos nucleares.

Goldschmidt aclaró ante la Junta de Gobernadores del organismo, reunido en Viena, que se tomaron muestras medioambientales en Parchin. Añadió que los resultados preliminares indican que no hay materiales o equipos de doble uso, militar y civil, aunque el OIEA se encuentra a la espera de los resultados de las muestras. El jefe de la delegación iraní en la reunión de la Junta de Gobernadores, Cirus Nasseri, señaló a la prensa que "Irán permitió el acceso a Parchin más allá de sus obligaciones como muestra de transparencia y creación de confianza". Por otra parte, Goldschmidt confirmó que Irán construye desde septiembre pasado túneles subterráneos para almacenar materiales y equipos atómicos. La construcción no es ilegal, pero debería ser declarada al OIEA con cierto adelanto, algo que Irán no ha hecho. Además informó que los iraníes rechazaron más investigaciones sobre la importación de equipos de doble uso para el complejo científico de Lavisan. Irán niega que Lavisan esté involucrada en actividades que deben ser declaradas bajo el Tratado de No Proliferación de Armas Nucleares (TNP)".

APARICION DE LA PERIODISTA FRANCESA

Político y video de rehén

Por John Lichfield *

Una periodista francesa, que desapareció en Irak hace dos meses, rogaba pidiendo ayuda a un desacreditado político francés en un misterioso video divulgado ayer. Florence Aubenas, de 43 años, del diario *Libération*, se veía exhausta y sucia en una breve emisión de video por el canal de cable italiano Sky-Italia. Aubenas, que fue vista por última vez en Irak el 5 de enero, que quejaba de que estaba mal de salud y psicológicamente. Le pidió ayuda a Didier Julia, un parlamentario francés que fue muy criticado y posiblemente se enfrente a acciones legales por su intento de intervención en el secuestro de otros dos periodistas franceses en Irak el año pasado.

El gobierno francés anunció más tarde que había visto otro video grabado la semana pasada en el que Aubenas decía en inglés que estaba enferma y necesitaba ayuda. No había ninguna referencia a Julia en esa grabación, dijeron los funcionarios. La primera grabación le fue mostrada a la familia de la periodista pero no fue hecha pública. Todavía sus secuestradores no han hecho un contacto formal, dijeron los funcionarios. Julia, que ha sido citado en una investigación criminal por "comunicarse con un poder extranjero en contra de los intereses del Estado francés", apeló ayer a la "libertad" de Aubenas para montar un intento de rescate.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

NUEVO ORGANISMO DE SEGURIDAD EN EL FUTBOL

Para parar con la violencia

Por Gustavo Veiga

El Consejo Federal será creado por el Ministerio del Interior para trasladar al interior del país las soluciones que Javier Castrilli aplica en el ámbito local y solucionar los problemas de competencia.

Fotobaires



El rebrote de la violencia hizo pensar, inclusive, en la posibilidad de parar el fútbol.
El nuevo organismo intentará llevar al interior los avances logrados en la Capital.

El Consejo Federal de Seguridad en el Fútbol, el organismo cuya creación anunció anoche el ministro del Interior, Aníbal Fernández, intentará que los avances logrados en el control de la violencia en la Capital se trasladen al resto del país. La decisión se tomó durante una reunión de media hora que el funcionario mantuvo anoche con el director del Programa de Seguridad para Espectáculos Futbolísticos, Javier Castrilli. "Hoy el fútbol es una guerra y no un juego –afirmó anoche el ex árbitro–. Los que viven de ser barrabravas deben ser echados del medio. Y para ejemplo basta con ver que el Estado se pone a la cabeza en esta cruzada."

Es que la crónica policial volvió a mimetizarse con la deportiva y el Estado, como un bombero presuroso, corrió a apagar el fuego. Dio el primer paso: detuvo a revoltosos, reprimió con gas lacrimógeno y utilizó la tecnología audiovisual en la que invirtieron los clubes. Anoche decidió la creación de este organismo que, según Castrilli, tiene "la necesidad imperiosa de articular los trabajos de información, de traslado de simpatizantes y de cobertura a todo el accionar policial para tener un apoyo político". Hacia el futuro inmediato, proyecta cambiar sus antídotos contra las barras bravas en las tribunas *(ver recuadro).*

La decisión de llevar al plano nacional lo que se estaba realizando en el ámbito de la capital motivó el entusiasmo de Castrilli: "Esto es algo por lo que veníamos bregando y tenemos que ponernos de acuerdo para que en todas las provincias se aplique de la misma manera la ley de violencia en el fútbol".

El tema territorial no es menor. Oscar Ciruzzi, fiscal general de una Unidad de Investigación de Delitos Futbolísticos no del todo consolidada, explica una razón: "Hay una superposición de competencias y de normas. Tanto en el plano de las jurisdicciones como de los fueros que intervienen".

La cuestión de las competencias quedó clara en una de las últimas reuniones del Comité de Seguridad. Allí, el representante de Juan José Alvarez, máximo funcionario del área designado por Aníbal Ibarra tras la tragedia de Cromañón, habría intentado delimitarle su campo de acción a Castrilli. Una fuente lo graficó a partir de una anécdota: el gobierno porteño no quería jugar de noche Nueva Chicago-Ferro, hace un par de fechas, pero el encuentro se disputó igual. Jorge Luis Cevasco, un ex juez que ahora se desempeña como fiscal general adjunto de la ciudad de Buenos Aires, afirma que "la gente de Castrilli funciona por un decreto nacional y hay una invasión de jurisdicción. Sin embargo, en la práctica actuamos de modo coordinado". Cevasco sostiene desde hace años una controvertida idea que, en parte, vincula la violencia futbolística con el considerable conjunto de equipos que juegan los campeonatos de Ascenso en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. "Es absurda una cantidad de clubes semejante. Porque cuando todos los fines de semana hay decenas de partidos, lo demás pasa a ser secundario y se debe cubrir un movimiento de hinchas inabarcable. Los dirigentes me dan la razón cuando lo comento, pero razones políticas impiden un cambio...".

Para su colega Ciruzzi, "el problema es que no hay gente disponible en la Justicia para atender estos temas. En mi unidad de investigación, sólo somos el fiscal Pablovsky, yo y un par de colaboradores. Por eso, hemos pensado reestructurarla".

Un panorama que dispara el siguiente pensamiento que alguna vez divulgó Antonio Gramsci, casi como una recomendación: "Ser pesimista de la razón y optimista de la voluntad".

Por ahora, acaso baste con eso.

El gas sobraba

Por G. V.

En el Coprosede –el organismo bonaerense a cargo de la seguridad deportiva– admiten que durante los incidentes producidos entre barras bravas de Estudiantes de La Plata el domingo pasado se arrojó gas lacrimógeno innecesariamente. De ahí que el ex comisario Mario Gallina y sus colaboradores propondrán que, en el futuro, "se utilice un gas pimienta para reprimir a una sola persona o a lo sumo dos. Es un producto químico que viene en un tubo con una válvula direccional que causa irritación y no afecta a la salud", dijeron.

Asimismo, tampoco podrían llevar gas lacrimógeno aquellos efectivos que no sean oficiales superiores. En aquel episodio que sucedió en la cancha de Banfield, se le atribuyó la responsabilidad a personal subalterno. ¿Habrá sido así?

MARADONA RATIFICO SUS DICHOS

El bidón sigue vivo

Diego Maradona ratificó no haber mentido cuando ventiló el hecho del bidón de agua contaminada del que bebió el brasileño Branco y que pertenecía a un integrante del cuerpo técnico de la Selección Argentina, en el partido en que el equipo nacional venció 1-0 a Brasil, por los octavos de final del Mundial de Italia 1990. "No me digan mentiroso a mí porque yo no mentí en nada. El que se quiera hacer el boludo, que se haga el boludo. Yo no le ofrecí tomar agua a Branco. Ese día Brasil erró veinte goles debajo del arco, que no me echen la culpa a mí", insistió Maradona en el programa de TyC Sports *Mar de Fondo*.

El astro, de 44 años, que ayer viajó a Colombia para continuar con un tratamiento contra la obesidad, ratificó lo que había dicho en el mismo escenario el 16 de diciembre pasado, cuando aclaró que Branco había tomado agua de un bidón que contenía un tranquilizante.

"Si nadie de los que jugaron aquel partido quiso reconocerlo, salvo José Basualdo, allá ellos, pero fue verdad –insistió Maradona–. Y yo Branco no lo hubiera reconocido, porque quedás como un gil", expresó Maradona. Después de las declaraciones de Maradona en diciembre, la historia del bidón fue desmentida enérgicamente por el entrenador Carlos Bilardo y por el presidente de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA), Julio Grondona.

Reavivado el tema, Branco afirmó ayer: "Lo que me hicieron fue irresponsable, nada profesional y pudo tener consecuencias terribles" y se preguntó: "¿Se imaginan si después de ese partido me convocan para un examen antidopaje, qué habría sido de mí, cómo habría explicado la presencia de esa sustancia en mi organismo?".

TENIS

Coria está "casi listo"



El capitán del equipo de Copa Davis, Alberto Mancini, confirmó ayer lo que era un secreto a voces: Guillermo Coria y David Nalbandian serán los singlistas del conjunto para el match contra la República Checa, a partir del viernes en el Buenos Aires Lawn Tennis. "Desde Roland Garros que no juego oficialmente en polvo de ladrillo –admitió Coria *(foto)*, el primer singlista del equipo–, pero por las ganas que tengo de jugar y el trabajo que hicimos en estos días, voy a llegar bien. Sólo me falta un poco de *timing*, pero estoy casi listo", aseguró. Para el capitán Mancini, "el equipo está tranquilo con vistas a la serie. Lo noto. Estamos serenos, trabajamos mucho y con la colaboración de los que no fueron convocados. Esa es una buena señal para comenzar el camino".

Prioridad Nalbandian

"Ganar la Copa Davis es una de mis prioridades para el 2005 –afirmó ayer David Nalbandian–. Si en algún momento nos toca perder pasará a ser una de las metas para el año que viene. Todos los que estamos acá, todos los argentinos la queremos ganar", comentó el tenista cordobés, ya recuperado totalmente del problema gastrointestinal que le impidió entrenar el fin de semana. "Va a ser muy lindo jugar en el Buenos Aires, y más con el clima 'tribunero' que va a existir", aseguró.

Checos sin fe

Jiri Novak, la principal raqueta de la República Checa, ratificó que considera que su equipo tiene una mínima chance de ganar el próximo fin de semana. "Lo dije y lo reitero: tenemos un 1 por ciento de posibilidades –insistió–. Los argentinos son claramente favoritos, por su nivel, por la localía y por jugarse sobre polvo de ladrillo", comentó Novak. El capitán del equipo visitante, Cyril Suk, debe nominar al segundo singlista entre Thomas Berdych (44º del mundo) y Thomas Zib (79º).

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-C-F-H) Matutina

1	8876	8	5258	15	4412
2	1734	9	1287	16	1492
3	5562	10	4261	17	6007
4	4059	11	1762	18	3956
5	2858	12	0931	19	4522
6	4521	13	5384	20	0271
7	7837	14	8664		

Quiniela Nacional (H-L-L-M) Vespertina

1	1664	8	5254	15	6917
2	3011	9	2183	16	5318
3	1804	10	4043	17	1200
4	8827	11	7190	18	0835
5	6126	12	6855	19	9763
6	1607	13	7329	20	9575
7	2337	14	7953		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7091	8	3480	15	6298
2	5447	9	7687	16	0096
3	0467	10	3150	17	9505
4	1247	11	9307	18	7843
5	4510	12	4130	19	0867
6	4852	13	1829	20	4781
7	9866	14	5387		

Quiniela Nacional (A-E-D-J) Nocturna

1	1108	8	1757	15	4813
2	2431	9	1049	16	1616
3	2601	10	7688	17	8445
4	4548	11	3796	18	1082
5	1153	12	3613	19	0135
6	6508	13	3638	20	8607
7	9157	14	7931		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7839	8	1067	15	8918
2	9270	9	4511	16	9552
3	4939	10	4623	17	2560
4	1327	11	3792	18	8607
5	7113	12	3798	19	2684
6	6387	13	9028	20	7304
7	3104	14	9009		

Passarella candidato

Daniel Passarella es el candidato principal para asumir la conducción técnica de Corinthians de Brasil, en lugar de Tite, quien fue despedido del cargo el último lunes por la dirigencia de la entidad paulista. Corinthians, donde juegan los argentinos Tevez y Sebastián Domínguez, no tendrá problemas en presentar una buena oferta financiera a Passarella, debido al contrato elevado de asociación firmado con el grupo inversor británico MSI. Pese a que MSI no confirmó las negociaciones con el entrenador argentino, el director de la empresa en Brasil, Paulo Angioni, indicó ayer que no va a decir "que hubo ni tampoco que no hubo contacto, pero es un nombre interesante". Passarella no dirige desde su última experiencia en México.

Mejora Salas

Marcelo Salas está mejor de la lesión en su gemelo izquierdo y confía en jugar el domingo cuando River reciba a Instituto, aunque no estará mañana por la Copa ante Nacional de Montevideo. "Ojalá sea nada más que la contractura. Igual vamos a hacer el control para descartar cualquier problema y para saber si tengo vía libre para entrenar", expresó. "Esta vez no fue desgarro, no hubo golpe ni pinchazo, fue una fatiga muscular."

El adiós a Schmelling

Alemania dio un conmovedor último adiós al boxeador Max Schmelling, su ídolo más popular, que murió el 2 de febrero, a los 99 años, en un funeral celebrado ante más de mil personas, entre ellas numerosos representantes del mundo de la política, la economía, la cultura y el deporte, que se congregaron en la catedral luterana de Hamburgo. Entre los deportistas estuvieron Franz Beckenbauer, el tenista Michael Stich y el boxeador Vladimir Klitschko.

"En la Copa Libertadores, de local, es imprescindible lograr el triunfo"

Lo piensa todo Boca y lo pone en palabras Fabián Vargas. El partido ante Sporting Cristal "será cerrado y con pocos espacios".

Boca se prepara para "un partido muy cerrado y con pocos espacios para jugar". Esa es la visión del colombiano Fabián Vargas, uno de los astros del equipo de Jorge Benítez, con respecto al partido que esta noche jugarán ante el Sporting Cristal de Perú, en el segundo compromiso del conjunto por el Grupo 8 de la Copa Libertadores. Los peruanos opinan que la Bombonera "no es ningún mito" y se ven en condiciones de hacerle fuerza.

"Tenemos que ser muy rápidos con la pelota porque será fundamental tener la iniciativa y jugar en campo contrario, ya que no tenemos otra alternativa que ganar como local", expresó Vargas tras el entrenamiento de ayer. Boca debutó en la Copa hace un par de semanas, igualando sin goles contra el Deportivo Cuenca, en Ecuador, en una pobre demostración, por lo que, según Vargas, para Boca "es fundamental ganar los tres puntos".

El colombiano consideró que el equipo dirigido por Jorge Benítez "aún no llegó al ciento por ciento de su rendimiento", pero recalcó que "eso se logrará con el correr de los próximos partidos".

Según el entrenador Benítez, el Sporting Cristal "es un equipo aguerrido, compacto, que seguramente poblará muchísimo su defensa y el mediocampo. Boca deberá desarticular ese esquema y ganar, porque de local, más en la Copa Libertadores, es imprescindible el triunfo".

Vargas también arriesgó una opinión sobre el planteo visitante y coincidió con el entrenador: "El Cristal seguramente llegará a la Bombonera con el objetivo de defenderse, esperar bien atrás, y nosotros tenemos que ser muy inteligentes para superar ese vallado", afirmó.

Ayer se entrenó sin mayores problemas el delantero Rodrigo Palacio, quien había sufrido un esguince en el tobillo izquierdo, producido por un golpe que le aplicó el defensor de Olimpo Mauro Laspada, el domingo, y esta noche estará en el banco.

El defensor del Cristal Amilton Prado reconoció que "Boca es un grande por los jugadores que tiene", pero aseguró que jugar en la Bombonera no les crea un conflicto. Pero Luis Bonnet, el delantero argentino nacionalizado peruano, no olvidó que Boca eliminó a Sporting Cristal en los octavos de final de la última Libertadores y dijo que toma este encuentro con sed de revancha.

"Si mantenemos el orden y la concentración, ellos se van a desesperar, porque se verán obligados a ganar y buscar los goles rápido. Sentirán así la presión de sus hinchas. Será un duro partido, ya que Boca es local y en su cancha siempre es difícil jugar", consideró Bonnet. Y sentenció: "Cristal puede hacerle la pelea y ganarle a Boca, que siempre es favorito donde juegue".

El entrenador del equipo peruano es el rosarino Edgardo Bauza. "Boca presionará mucho en su campo, pero sabremos responder –dijo–. Los partidos están hechos para ganar y por esa razón nos toca demostrar que llegamos a Buenos Aires pensando en ganar."

Fotobaires



Fabián Vargas será titular esta noche ante el Cristal.
"Tenemos que ser muy rápidos con la pelota", aseguró.

BOCA	S. CRISTAL
Abbondanzieri	Delgado
Baiano	Prado
Schiavi	Villalba
Traverso	Mosquera
Matellán	Rodríguez
Cagna	Araujo
Cascini	Torres
Guglielminpietro	Soto
Vargas	Zegarra
Barros Schelotto	Quinteros
Palermo	Bonnet
DT: Benítez	**DT:** Bauza

Estadio: Boca.
Arbitro: Carlos Chandía (Chile).
Hora: 19.30.
Televisa: Fox Sports.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Boludeces de pelota parada

Con impudicia de advenedizo, el otrora aparentemente recatado y respetuoso Gustavo López, gurú más que comentarista del fútbol de los viernes por América, sermoneó durante la emisión de Independiente-Lanús: "Los directores técnicos son más importantes que los jugadores". En un rapto de sensatez, su relator Alejandro Fantino se le opuso: "Sin los directores técnicos se puede jugar al fútbol; sin los jugadores, no". El cruce motivó una serie de incongruencias entre los mensajeros del pensamiento único, tales como "sin la pelota tampoco se puede jugar", lo que no parece del todo cierto para quienes relatan, comentan o entrevistan, respecto de lo que "no pasa". De lo que imaginan que pasa, pero no pasa. Como el Buendía de "Macondo" que Gabriel García Márquez, nunca pensó como futbolista o director técnico, pero mucho menos como comentarista.

La esquizofrenia generalizada –y globalizada– a la que tantas veces se hizo referencia en columnas parecidas a ésta, respecto de la permanente referencia a los directores técnicos por parte de los medios, en cuanto a los recurrentes primeros planos de la televisión de todo el mundo, el protagonismo muchas veces excluyente de los DT en conferencias de prensa casi siempre inocuas como en entrevistas que no lo son menos, la importancia superlativa que le da a la ida o a la llegada de un entrenador y demás, hace que se llegue al dislate de López.

Así como sus empleadores, dueños del fútbol televisado, parecieran pretender canchas semivacías y mucho rating, el gurú de marras quizás abogue por abolir los partidos a cambio de simposios internacionales con afluencia masiva de directores técnicos de todo el mundo para debatir en profundidad la importancia de la pelota detenida.

PRIMERA PERSONA



Por **Marcelo Moguilevsky** (músico)

Voy a recomendar dos libros y un disco. Para los amantes de Marguerite Duras, **C'est tout** *(Esto es todo)*. Tiene un prólogo casi tan importante como el libro, un ensayo sobre la autora. Es la despedida de Duras, porque a los pocos días de escribirlo ella muere. El otro es de Anne Michaels, una escritora canadiense, **Piezas en fuga**. Es una novela escrita con una prosa muy poética. Y el disco es **Las variaciones Goldberg** en la versión de Uri Caine, que es un pianista del avant garde neoyorquino que maneja el piano de una manera impecable. Es uno de los discos más queridos de mi discoteca.

SANDRA CARTASSO

Diego Gvirtz

PRODUCCION REGISTRADA

El productor se apresta a lanzar un nuevo ciclo de TVR, que este año no contará con la conducción de Fabián Gianola y Claudio Morgado. La elección de José María Listorti y Gabriel Schultz apunta, dice, a ampliar el público sin perder código.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-LOS FIMBLES.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.30
9-YO SOY PANAM.
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
13-EL ZORRO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
13.00
2-MACHOS.
7-CINE DE LA TARDE.
9-LA INTRUSA.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-ANITA: NO TE RAJES.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
15.00
9-CONTALO CONTALO.
13-USTED ESTA AQUI.
15.30
11-LOS ROLDAN.
16.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-MICROMACRO.
13-GITANAS.
16.30
11-POR EL MUNDO.
17.00
7-RELINCHOS.
9-DE 5 A 7.
11-COMPLICES AL RESCATE.
13-CINE ATP: Duro de aguantar.
17.30
7-FANATICOS DEL AIRE.
11-EL CHAVO.
18.00
2-BOB ESPONJA.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
18.30
2-POKEMON.
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
19.15
13-COPA LIBERTADORES: Boca Juniors-Sporting Cristal.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-LA PELUQUERIA.
20.15
2-TIEMPO LIMITE.
20.30
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-VISION 7.
9-LOS NUEVOS CLASICOS: Volver a morir.
21.15
2-INDOMABLES.
21.30
11-LA NIÑERA.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
22.00
7-FIESTA DEL QUESO EN TAFI DEL VALLE.
11-CINE: Red de corrupción.
22.15
2-CAMARA TESTIGO.
22.30
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: El profesor Chiflado 2.
23.00
7-FESTIVAL HENDERSON CANTA.
9-CSI.
23.15
2-INFORME CENTRAL.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
2-CLASE X.
0.30
7-EL OJO DE LA CAMARA.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
9-CALL TV.


El nuevo dúo de conductores tendrá la dura tarea de hacer olvidar a los históricos Gianola-Morgado.

LA DUPLA GABRIEL SCHULTZ Y JOSE MARIA LISTORTI

Dos caras y estilos nuevos, el gran desafío para el 2005

POR EMANUEL RESPIGHI

Gabriel Schultz y José María Listorti son conscientes de que lo suyo no será una tarea para nada fácil. No sólo porque ninguno de los dos trabajó alguna vez como parte de una dupla de conductores, sino fundamentalmente porque deberán reemplazar al frente de *Televisión registrada* a Fabián Gianola y Claudio Morgado, el dúo que manejó los hilos del ciclo humorístico desde su nacimiento, en septiembre de 1999. Una dupla que le había dado una identidad y un sello propios a un ciclo que no es otra cosa que un divertido y sarcástico repaso sobre lo que ocurren en los medios de comunicación nacionales, haciendo hincapié en las contradicciones de las celebridades y los políticos, desenmascarando los discursos y escándalos, sean reales o ficcionalizados. La séptima temporada de *TVR* trae entonces nuevas caras para una tarea que no goza de la simpatía de la industria. “No vamos a reemplazar a nadie: al cambiar las dos figuritas, cambiará también el estilo de la conducción”, aclaran a dúo.

Finalizada la era Morgado-Gianola, la versión 2005 de *TVR* trae aparejada la renovación de las caras visibles del ciclo producido por PPT. Aunque los nuevos aclaren una y otra vez que no reemplazarán a nadie, lo cierto es que cada uno cumplirá un rol dentro de la estructura del ciclo de acuerdo a sus personalidades. A grandes rasgos, puede decirse que no es casualidad que Listorti se vea “como Gianola” y Schultz “como Morgado”. Amparado en los numerosos años formando parte de las huestes de Marcelo Tinelli, Listorti cultiva un perfil más popular, mientras que a Schultz se le reconoce una dichosa capacidad de combinar, en igual dosis, reflexión y gags. Hay un cambio generacional visible entre la dupla saliente y la entrante.

La llegada a *TVR* no es sólo un cambio en su vida profesional: es, sobre todo, un cambio de perfil para ambos conductores. Schultz dejará a un lado el rol de conductor persuasivo en *¿Qué sabe usted de televisión?* o los informes en la calle de *Argentinos, somos como somos*, para calzarse el traje impune de quien baja línea crítica, con lengua filosa, contra el mediático o el político de turno. “Voy a decir –argumenta– lo que pienso con humor, desplegando un poco más la reflexión. *TVR* levanta el dedo, pero no a la TV en sí sino a un programa o a un personaje en especial. El eje es mostrar a esa gente que va cambiando de ideas en cuestiones que no debería cambiar. Más que un espacio crítico, *TVR* me parece reflexivo.”

Por el contrario, Listorti será el encargado de gatillar los gags, más livianos que la diatriba crítica de su coequiper. Aunque, piensa, el tiempo definirá los roles. “Al principio me tengo que cuidar de ir formando de a poco una opinión. El editorial surgirá de a poco con el tiempo. No es tan fácil opinar de todo de un día para el otro: eso es muy argentino”, dice Listorti, que debutará como conductor tras casi una década en *Videomatch*. ¿Qué va a pasar, ahora, cuando tenga que criticar a su ex jefe y ex programa? “Es –dice– parte de este circo, del laburo. A mí también me sacaron el cuero desde *TVR* por las cámaras ocultas. Y me la banqué, me cagué de risa. Cuando no lo tomás con humor, hay enojo. *Videomatch* también hizo sátiras de casi todos los programas. Lo que destaco es que se critica hasta a los mismos del canal: nadie tiene coronita. Ni Rial, ni Mirtha, tampoco Marcelo.”

Ninguno de los dos quiere definir esta nueva etapa como un “desafío”, pero ambos destacan la importancia que tiene conducir un ciclo que lleva muchos años en pantalla. “Estamos entrando a un clásico de la TV, una oportunidad única. *TVR* ya es un clásico de la TV. Los siete años de permanencia lo convierten en un clásico de acá a la China. El tema es si los conductores nuevos vamos a poder sostenerlo...”, señala Schultz, con la ironía que lo caracteriza, y que empezará a gatillar en poco tiempo.

Morgado, con Jaime Bayly

Luego de seis años al frente de *TVR*, el alejamiento de Morgado y Gianola causó sorpresa. Morgado explica las razones de la decisión: “Las razones del alejamiento son diversas. No hay una única. Fabián no había arreglado contrato con la productora, había una diferencia económica y no acordaron. Entonces, tenía que hacer el programa yo con un nuevo conductor. Pero evaluando las posibilidades ni a Diego (Gvirtz) ni a mí nos cerraba la idea. Decidimos que lo más lógico era una renovación total de los conductores, con un relanzamiento también del ciclo que incluyera un nuevo formato y hasta una tribuna con público”. Igualmente, el conductor continúa ligado a la productora y, de alguna manera, a *TVR*. “Voy a hacer un programa con Jaime Bayly, algo así como la versión internacional de *TVR*”, señala. Si bien el ciclo no se verá en el país, el nuevo programa se constituirá como el primer proyecto internacional de PPT, trascendiendo las fronteras argentinas hacia otros países de América latina. “Me gustó mucho la idea. Me entusiasma –cuenta– más este proyecto internacional que continuar *TVR* sin Fabián. Si seguía yo con otro conductor, la ausencia de Fabián se iba a notar demasiado.”

“Para

POR JULIAN GORODISCHER

Siete años después vuelve el repaso maldito sobre medios. ¿Qué define a un clásico? Acaso la repetición incesante de un recurso, o su afinidad con el gusto popular... Diego Gvirtz, creador del “resumen irónico” en todos sus formatos (*Indomables*, *Televisión registrada* o el concurso *Qué sabe usted de TV*), dirá que es apenas el tiempo transcurrido. “Y... –dice en la entrevista con **Página/12**– *TVR* cumple siete años en una tele en la que llegar a siete meses es un milagro.” Fue definido alguna vez como “el más maldito de todos”, odiado por las estrellas y por Raúl Portal, al que desbancó de su *PNP*, pero amado por Roberto Pettinato (su conductor fetiche, al que le regalará su primer *biopic* no póstumo en 2005). Descubrió alguna vez que había una manera de contar las peleas mediáticas y el chisme con otros ojos, e ideó su hora semanal de *TVR* como un enchastre de roces y gritos atemperados por la crítica; reconvirtió a Fabián Gianola en “editorialista” y reinauguró el dibujo ácido (*La escuelita de los famosos*, *Tino y Gargamuza*) en la mejor tradición del estadounidense *Beavis & Butthead*.

Ahora, como en una trampa o una paradoja, cae envuelto en *una peleíta* de esas que relevó con tanta saña: a la renovación de la dupla de conductores (que ahora serán Gabriel Schultz y José María Listorti, los lunes y jueves a las 22.15) le siguieron los *palos* de Fabián Gianola que adujo sentirse “echado”. Y como si de pronto acortara la distancia con el objeto de la sátira, Gvirtz entra en el juego:

–El problema de Fabián es que es exageradamente polifacético y costaba mantener el perfil de *TVR* en combinación con *Los Felipe* o la publicidad del Bingo. Después salió a decir pavadas: se fue porque se quiso ir, porque su imagen estaba desgastada y porque le había dejado de convenir a *TVR*. El, que siempre decía que Tinelli era genial, empezó a hacerse el comprometido. ¡Vamos...! Yo jamás le leí un monólogo a Pettinato, nunca pedí que me dijeran qué iban a decir...

–Con la elección de José María Listorti (ex desnudista en las cámaras ocultas de Tinelli) sorprendió a todos...

–José María es un gran comediante. Y yo no soy de esos que condenan a *Videomatch*; a mí me da risa una cámara oculta que, se sabe, no es oculta, hasta le veo un valor de parodia: siempre con la misma modelo, haciendo lo mismo durante cuatro horas, no tan lejos de lo que puede estar proponiendo *Indomables*. Queremos ampliar el público, recaptar a un target más amplio, un sector que estábamos perdiendo, sin que eso implique perder lo que siempre fue *TVR*: un programa de vanguardia.

En 2005 estarán –claro– las peleas entre la Salazar y la Marengo en Viña del Mar porque no existi-

ENTREVISTA A DIEGO GVIRTZ, QUE VUELVE CON UNA *TVR* RENOVADA

ampliar target sin perder calidad”

El productor sorprendió con una nueva dupla de conductores de *TVR*: Gabriel Schultz y José María Listorti. En esta entrevista, Diego Gvirtz explica cómo hará para “ser más masivo y de vanguardia al mismo tiempo”.


SANDRA CARTASSO

“La TV lo que tiene es que deja un rico olor de lo podrido.”

ría *TVR* sin esa lucha en el barro, ese ruido en el que encuentra una forma de belleza. Los visualizadores, mártires que *cazan* las perlitas durante ocho horas diarias, son conscientes de que el *duelo mediático* es la unidad televisiva, el centro de todo. Pilar Rayas, que filtra el material, dirá que existe un solo método para hacer de la basura otra cosa: *TVR* toca y jerarquiza... “¿Por qué acá todo se ve distinto? –se pregunta–. Sólo por algo: ¡el archivo es demoledor!” Todos, en la productora, tienen ese gustito por sumergirse en el *trash* de la semana televisiva, escarbar en el cable y en las tardes de Rial y Mauro hasta enchastrarse con gusto y salir indemnes. Claro que la excusa será hacerlo ¡para el bien!, resumida en la metáfora del insecticida con olor a flores. ¿Y eso? “Para la gran mayoría de la gente –dice Gvirtz–, todo lo que comunica la TV es verdadero. Y muchas veces, por ese exceso de credibilidad, se consume ese *insecticida con olor a flores* con más entusiasmo: la TV deja un rico olor hasta en lo podrido...”

¿Y en qué términos se incorporarán las tragedias del verano a este repaso de actualidad, que no podría obviarlas? La sátira tambalea

“No comparto que la TV sea tomada como un negocio. Traen formatos malísimos en el verano más berreta de la historia reciente.”

ante el tema Cromañón, pero prefiere ennegrecerse antes que desaparecer del todo. Cuenta el productor Federico Kon que imaginan un primer programa que no tema al humor negro. ¿Imágenes del incendio musicalizadas con el *Dame fuego* de Sandro? ¿Demasiado lejos? “No sirve la moralina –dice Kon–. Nosotros llegamos a musicalizar la caída de las Torres Gemelas con el tema de Virus que dice *El avión ya despegó/ con destino a Nueva York*. Una primera lectura puede tomarlo como efectista, pero también puede pensarse que decimos *Dame fuego* por ‘el fuego de la vida... el fuego del rock que se perdió’. Para el tsunami queremos poner *Las olas y el viento*. Pero no sabemos si va a entrar porque el informe quedó medio viejo.” En ese desfasaje entre “lo que habría que decir” y lo que dicen (que alguna vez les generó querellas y críticas por discriminar a homosexuales y bolivianos) y en el morbo de la caza de brujas a famosos, ¿está la clave de la permanencia? Listorti, flamante conductor, será un verdugo bien dispuesto. “Ya lo hablamos con Gvirtz –dice–. Si le toca a Marcelo es parte de este circo, del laburo. A mí también me sacaron el cuero por las cámaras ocultas y cuando me pasó me la banqué: lo vi en casa y me cagué de risa.”

–En la nueva promo se enfatiza esa idea de que *TVR* es una última trinchera contra los famosos...

D.G.: –Hay algo que no comparto de la TV, y es que sea tomada como un negocio. Ay, traigamos este formato de afuera. Y traen formatos malísimos en el verano más berreta de la historia reciente. *Doce corazones*, *La pareja ideal*: todo es lo mismo y nada varía desde *Yo me quiero casar*. Al “docurreality” ya lo hizo Polo (Fabián Polosecki) en su momento, y no da para más. El problema global de la TV del verano está en el volumen: todo se pierde en la marea de programas iguales.

–Pero sus programas de archivo también son un fetiche barato y rendidor...

–A mí me pidieron un formato del tipo *El podio de la TV* o *Aunque usted no lo viera* de tres canales. Y les dije que no. No podía salir a mostrar más de lo mismo. Yo no tengo problema de material para hacerlo pero hay que buscarle la vuelta de rosca, en un formato de concurso, por ejemplo, como el de *Qué sabe usted de TV*. Eso es interesante ideológicamente porque se reivindica el saber televisivo, en una revancha del nerd. No es puro archivo para hacer negocio.

–En resumen (eso que usted practica a menudo): ¿todo lo suyo es a la vez una oda y una diatriba al televisor?

–Así no se resume a mis programas. Así es el mundo en el que vivimos.

Cazadores de deformidades

POR J.G.

Un visualizador es un extraño espécimen que se pasa sus horas mirando la tele a cambio de un salario, y nunca debería estar distraído: fija la mirada en la pantalla anotando cada escándalo para nutrir una hora semanal de *TVR*. Desarrolla un talento especial para descubrir acción en los *fonditos* y para ligarse a histéricas y mediáticos, un vicio que lo lleva por la vida en un zapping perpetuo. A pedido de **Página/12**, aquí eligen sus hits del verano 05, un adelanto de los contenidos de la nueva temporada que, a la vez, funciona como repaso de dos meses de duelo, sin estridencias, donde el griterío y la guerra se desplazaron a Viña del Mar, Chile (la Salazar, la Marengo, la Ritó, ¡en guerra!), y el color predominante de la cobertura post masacre fue el amarillo. Ellos, que se pasaron el verano *cazando* escenas, eligen sus favoritos: el mejor escándalo, el chisme, la bomba sexy, la postal playera y la tendencia inventada. A ver... a ver...


SANDRA CARTASSO

■ **El escándalo.** “La Salazar: estuvo en todas partes y en ninguna y fue la única que dio que hablar. Por su amor a la polémica, su pelea con Rocío Marengo, por sus tetas y su desnudo en la pileta chilena. ¡Primer puesto!” (Pilar Rayas, visualizadora).

■ **La bomba sexy.** “María Eugenia Ritó: por su exhibición constante siempre desnuda. Y por las peleas con la Salazar en Viña, que siempre suben la temperatura. La Brédice, ¿embarazada sexy?, quiso pero no pudo: ¡se la extraña bailando y tocándose las tetas!” (Guadalupe Funes Lorea, visualizadora).

■ **La guerra de vedettes.** “Nunca quedó tan en evidencia su falsedad. Las chicas aparecieron muy sobre el final del verano y para levantar la crisis de la taquilla. La Gata versus la Marengo; Silvina Luna versus Pamela David. ¿Quién les cree?” (Jazmín Coss, visualizadora).

■ **Lo más indignante.** “El trato de la prensa al show del drama post Cromañón, sólo para vender. Recuerdo las notas de noticiero con el toque de la música dramática para agravarlo todo. Hubo 800 mil ejes y nadie se privó de opinar” (Javier Alianelli, editor).

■ **El papelón estival.** “Jorge Pizarro, movilero del 9, haciendo el abrazo de la alegría en la morgue por haberse encontrado con un chico vivo. Y atrás había un padre diciendo que era el peor momento de su vida” (Martín Moyano, productor de contenidos).

■ **El atado con alambre.** “Los programas de búsqueda de pareja y los docurreality: no se pensó en los contenidos sino en salir del paso” (Sergio Yankelevich, productor ejecutivo).


Julio Chávez y Juan Leyrado, un hombre que ya descree de su pareja y su analista.

TEATRO *ELLA EN MI CABEZA*, DE OSCAR MARTINEZ

Fábula de la mujer autómata y el enfermo de protagonismo

8 ELLA EN MI CABEZA

De Oscar Martínez
Intérpretes: Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado.
Escenografía: Emilio Basaldúa.
Diseño de iluminación: Ariel del Mastro.
Vestuario: Pablo Ramírez.
Ambientación musical: Federico Marrale.
Asistente de dirección: Virginia Martínez Lastra.
Dirección: Oscar Martínez.
Lugar: Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.
Funciones: miércoles y jueves a las 20.45; viernes y sábado a las 20.15 y 22.15; y domingo a las 20.45.

POR HILDA CABRERA

¿Existe una vacuna que contrarreste los peores efectos de convivir durante más de diez años en pareja? Un atormentado Adrián inquiere casi metafísicamente sobre esto en una noche de insomnio que parece no ser la única de su vida marital. Antes de que este personaje encare (sin esperar respuesta) a la platea y monologue sin pausa, el sonido del vuelo de un moscardón crea clima y anticipa el nivel de una exasperación nocturna que lo incitará a anudar "temas y subtemas" relacionados con su pareja. Su discurso es el de la víctima, y cobra significado por su obsesiva manera de hurgar en las heridas y ternuras del amor. El hombre dice estar minado por su mujer, Laura, a la que le endilga un automatismo perverso. Su refugio es desdoblarse por las noches. De modo que él ocuparía dos espacios a la vez: uno en la cama, tumbado junto a su mujer, y otro frente al público, de pie, o sentado a la manera de un narrador de cuentos, ideando incluso diálogos con su analista: "Mi cabeza es una pochoclera: no para nunca", confiesa. El hombre intenta ordenar sus emociones, algo imposible entre tanto lamento. Por qué compartir la vida con una mujer que "tiene todo bajo control", y que lo apura cuando él desearía permanecer en el limbo de las indecisiones. Sobre el escenario de la Sala Pablo Neruda, una gran cama y una mujer adormecida patentizan esta disociación del marido que –de tanto en tanto y por las dudas– gira su cabeza, mira hacia atrás y comprueba que la insidiosa sigue ahí, bajo las sábanas. Entonces, afirmado, reiniciará su cantilena: ¿Qué es lo que nos une?, dirá con cara de asombro.

Con un elenco sólido, Martínez debuta como autor indagando en los problemas de pareja.

Para destrabar el mundo de este insomne, el autor introduce el personaje del psicoanalista Klimovsky, el que escucha y opina, por ejemplo, que disociarse no asegura la salvación. Despojado de ese auxilio primordial, el desvelado reanuda sus quejas y dispara contra las sesiones que se interrumpen, "como en las telenovelas", justo en el momento de mayor interés. En su debut como autor, Oscar Martínez logra un eficaz contrapunto entre estos personajes que adquieren por momentos rango de segunda voz. De ahí que el espectador conozca de modo indirecto detalles del carácter y de las actitudes de Laura y Klimovsky. El cedazo es aquí el sufriente Adrián, "un enfermo de protagonismo", según su mujer.

Desarrolladas en un plano intermedio entre la vigilia y el ensueño, las acciones retratan ciertas falsedades de lo cotidiano y las extrañezas que en ocasiones produce lo familiar. Subsumidos en ese clima, los personajes rondan el disparate. Es el caso del analista que deviene implacable árbitro de fútbol. Este flash, como otros que prodiga el montaje, dinamiza el tiempo destinado a lo que se cuenta y el dedicado a su representación. La puesta, de ritmo ágil hasta promediar la obra, cuando la lasitud se apodera de los intérpretes, recompone con trazos cómicos la agitación cotidiana que genera una convivencia deteriorada y la ruptura que ese estado de cosas produce entre los anhelos y aquello que se percibe comoreal. Asuntos que no desembocan aquí en tragedia sino en una reflexión teñida de psicologismo y humor.

El disloque de lo real es, finalmente, obra de un Adrián (papel en el que se destaca Julio Chávez) que elabora argumentos y extrae conclusiones de una situación que se cierra en él mismo. Lo interesante de este trabajo (en el que se luce todo el elenco) es la identificación del público, expresada especialmente en las escenas de tono socarrón. Es evidente que el espectador disfruta con las contradicciones de ese marido excluido (o autoexcluido), que habla desde lo que conoce, utilizando un lenguaje depurado pero no exento de los exabruptos habituales en lo cotidiano.

La novela que nunca se apaga

POR KARINA MICHELETTO

El escritor Gustavo Nielsen, que denunció el caso, dice: "Nos metimos con un peso pesado". Muchos autores no quieren opinar. Andrés Rivera: "Este sistema dejó afuera a más de un Borges".

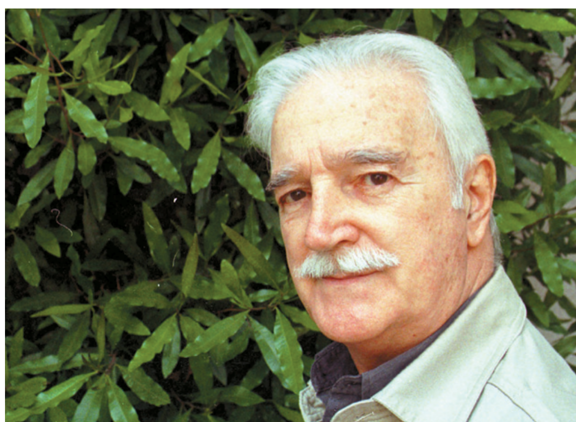
En 1997 Ricardo Piglia ganó el Premio Planeta con su novela *Plata quemada*, que después tuvo su adaptación cinematográfica versión Marcelo Piñeyro. La cosa no arrancó bien: escritores y periodistas recuerdan que la misma noche de la entrega de premios habían circulado el nombre de Piglia y de su novela como números cantados. Unos días después, la periodista Claudia Acuña publicó en la revista *trespuntos* una investigación en la que denunciaba el arreglo bajo el título "La novela del fraude". Gustavo Nielsen, uno de los finalistas del premio, recogió el guante y decidió entablar juicio a la editorial, al escritor y al editor responsable, Guillermo Schavelzon. Siete años después, la Cámara de Apelaciones resolvió que, efectivamente, hubo "predisposición o predeterminación" en favor de Piglia. Lo cual, además del escandalete de rigor, abre un debate alrededor de los premios literarios organizados por los grandes sellos, sus mecanismos, su transparencia y su legitimidad.

Del fallo al que tuvo acceso **Página/12**, y que puede ser apelado en esta instancia sólo ante la Corte Suprema, se desprende que la novela de Piglia nunca debió presentarse a ese concurso porque se comprobó que su edición ya estaba comprometida con el mismo grupo editorial, algo prohibido expresamente en las bases. Allí se considera demostrado que "Piglia había transferido por título oneroso la producción literaria por la que cobró U$S 50 mil al firmar el contrato de junio de 1994 y otros U$S 50 mil un año después (...). Dicha producción no había producido el rédito inicialmente previsto, de manera que se vislumbró la posibilidad cierta de una razonable recomposición patrimonial mediante la adjudicación del Premio Planeta 1997 a la obra de Piglia, acompañada, claro está, con amplia publicidad de méritos y difusión". Es decir que la editorial *coló* una novela por la que ya había pagado un adelanto, entre las obras que se entregaron al jurado, como forma de compensar una mala inversión. No sólo eso: "La admisión de los originales debió cerrarse *indefectiblemente* el 4 de septiembre de 1997", dice el fallo, pero "el plazo fue postergado con notoria laxitud". "Fue una dura batalla porque nos metimos con un peso pesado", dijo a **Página/12** Nielsen, que recibirá 10 mil pesos más costas e intereses. "Yo no hubiera querido que Piglia quedara tan metido; mi pelea era con Planeta y con Schavelzon, fueron ellos los que no fueron claros conmigo. Pero él no se despegó en ningún momento", aclaró el damnificado, que publicó su novela no premiada, *El amor enfermo*, por Aguilar.

"Para el editor será un mal trago judicial, mientras que Piglia tendrá que cargar con esto mientras viva" (Andrés Rivera).

Otro de los puntos que resalta el fallo de la Sala G de la Cámara Civil es la "menguada intervención del jurado". "Si cada miembro del jurado hubiera tenido que leer todas las obras presentadas (264 en total), tal actividad hubiera insumido aproximadamente dos años y medio", se evalúa. Como en todo concurso, existió un Comité de Preselección encargado de un primer filtro, pero éste no fue tenido en cuenta, por considerarse que "su decisiva intervención no estaba prevista en las bases del concurso". La pregunta, en rigor, es por lo que queda en el camino en esa preselección. El escritor Andrés Rivera lo dice sin vueltas: "Estoy seguro de que este sistema ha dejado afuera a más de un Borges". No es el único que lo piensa. Y hay un par de ejemplos que lo corroboran. Uno de ellos tiene como protagonista al mismo Nielsen: resultó ganador del Premio Tusquets de Cuentos, pero después de que el jurado pidiera rever todas las obras por considerar que ninguna de las filtradas por el prejurado valía la pena. Lo mismo le pasó a Carlos Gorostiza cuando ganó el Premio Planeta 1999: "A través de uno de los jurados me enteré de que fui premiado de casualidad", cuenta el escritor. "Mi obra apareció recién en una segunda etapa, porque al jurado no le gustó lo que recibió de la preselección. ¿Se da cuenta lo aleatorio que es todo esto?". A Gorostiza también le tocó estar en la situación inversa: como jurado tuvo que insistir para tener acceso a más obras, entre las que surgió la de Liliana Escliar, Premio Planeta 2000. Desde entonces Gorostiza se niega a integrar cualquier jurado: "Es como transformarse en una suerte de semidiós, de una religión que se desconoce", explica, y marca otro punto importante: "Los concursos deberían separarse entre los de autores inéditos y los de obras ya editadas. De esa forma todo tendría otro viso de seriedad".



Andrés Rivera, Cristina Mucci, Federico Andahazi y Carlos Gorostiza no esquivan el tema.

Para el escritor Andrés Rivera, el sistema es arbitrario, pero no puede ser de otra manera. "Ganar un premio es como sacarse la sortija", explica. "Las editoriales son empresas capitalistas y es obvio que buscan vender. ¿Qué novedad hay en eso?", ironiza. Como jurado de los premios Clarín, Rivera se encargó de aclarar el año pasado que había votado en disidencia en la designación de Angela Pradelli. "Pero eso no quiere decir nada. Sigue tratándose de una cuestión arbitraria", aclara.

Rivera señala otro punto importante en un país en que la concentración editorial tiñe el mapa: "Hasta que me dieron el Premio Nacional yo publicaba en editoriales muy chicas, que estaban a cargo de personas cultas, pero que no podían lograr que los humildes mil ejemplares que me editaban llegaran a Santiago del Estero. Hoy me edita un sello poderoso como Alfaguara, y yo puedo llegar a Santiago. En ese sentido, estoy de acuerdo con el Chaplin de *Tiempos modernos*". Rivera se solidariza con Piglia: "Aquí hay un escándalo que tiene poco sustento. Para el editor será un mal trago judicial, mientras que Piglia tendrá que cargar con esto mientras viva". Casi todos los colegas de Piglia consultados por **Página/12** se negaron a participar del debate. Federico Andahazi, quien no goza precisamente de la aceptación del canon, aprovechó para hacer su descarga: "El valor literario de Piglia está fuera de discusión. Pero uno tiene que soportar que la Academia lo acuse de escribir para el mercado y son estos mismos popes de la Academia los que se supone que están en los antípodas del mercado, los que después salen con estas cosas", dispara. La periodista Cristina Mucci apunta sobre otra parte de la cuestión: "Recuerdo muy claramente la sensación que me asaltó cuando vi en un kiosco la tapa de la revista *trespuntos*, con una caricatura de Piglia en llamas. Lo primero que pensé es que desde la época de *Primera Plana* no salía un escritor en tapa. Y, cuando salió, tuvo que salir quemado. Eso está diciendo algo sobre el país en el que vivimos".

PERFIL DE UN AUTOR QUE DILUYE LOS GENEROS

Una perfecta máquina ficcional

POR SILVINA FRIERA

"¿Y qué es en definitiva la biografía de un escritor sino las transformaciones de su estilo?", se pregunta Emilio en *Respiración artificial* (1980), el libro que convirtió a Ricardo Piglia en un referente literario casi insoslayable de la literatura argentina. Este interrogante sirve para trazar las señas particulares de un escritor que hizo de las transformaciones textuales –la innovación en su escritura, el modo de establecer protagonistas cercanos a él y la forma de leer las diferentes tradiciones literarias del país– un estilo. Publicada en plena dictadura militar, aquella novela se erigió en un acto de resistencia frente a una coyuntura de contaminación simbólica e ideológica. Pero también reflejaba la doble práctica pigliana ensayística/ficcional: textos que se presentan como "máquinas ficcionales" con estructuras discursivas enyasísticas, o tipos de construcciones que ficcionalizan la teoría. Resulta imposible, entonces, ceñir sus libros a un género, cuando precisamente el escritor tiende a diluirlos.


GONZALO MARTINEZ

Piglia es noticia por motivos no deseados.

Ricardo Piglia nació en Buenos Aires en 1940. En 1967 publicó en La Habana su primer volumen de cuentos, *Jaulario* (que obtuvo una mención en el Premio Casa de las Américas), y que apareció posteriormente en Buenos Aires con el título *La invasión*. Después siguieron *Nombre falso* (1976) –en el cuento homónimo un personaje llamado Ricardo Piglia busca un inédito de Arlt y se tropieza con Kostia, que cuestiona el lugar de Arlt en la literatura argentina–, *Crítica y ficción* (1986), *Prisión perpetua* (1988), *La ciudad ausente* (1992), *Cuentos morales* (1995) y la novela que más polémica ha generado, aunque quizá sea la menos significativa en el conjunto de su obra, *Plata quemada* (1997). En esta ruta literaria Piglia asume una doble filiación, sintetizada por el crítico Noé Jitrik como "en las manos de Borges el corazón de Arlt". Piglia se planta en esa zona indeterminada donde se cruza la ficción (según la entendía Borges) y la verdad (en términos arltianos).

"Tarde o temprano, pensaba yo, me voy a convertir en un gran escritor; pero primero, pensaba, debo tener aventuras. Y pensaba que todo lo que me iba pasando, cualquier huevada que fuera, era un modo de ir haciendo ese fondo de experiencias sobre el cual los grandes escritores, suponía yo, construían sus grandes obras." Lo curioso es que esta cita de *Respiración artificial* (para Piglia todo es susceptible de ser ficcionalizado porque no hay un campo propio de la ficción) haya devenido en una especie de "pesadilla de lo real" después del fallo judicial que lo obliga a indemnizar a Gustavo Nielsen. Y, además, encierra una paradoja: Piglia es un gran escritor que seguramente no necesitaba de esta aventura, escándalo o "huevada" suscitada por el Premio Planeta para consolidar el influjo (o la polémica) que despierta su obra.



MUSICA

Spinetta en la Rosada

Luis Alberto Spinetta tocará el viernes en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno. La presentación será a las 20, en vivo y con entrada libre, en el marco del ciclo "Música en el Salón Blanco", que se realiza el primer viernes de cada mes en la Casa Rosada, desde septiembre del 2003. El Flaco se presentará con la misma banda con la que protagonizó hace diez días un notable show en el ND/Ateneo: Claudio Cardone en teclados, Christian Judurcha en batería y Nerina Nicotra en bajo. Hasta el momento, por la serie realizada en la sede de Gobierno pasaron Jaime Torres, Juan "Tata" Cedrón, Atilio Stampone y Juan Carlos Baglietto, Alejandro Lerner, Luis Salinas, Víctor Heredia, Teresa Parodi, León Gieco, Miguel Angel Estrella, Lito Vitale Trío, Ariel Ramírez, Eduardo Falú y Domingo Cura. Los conciertos son transmitidos por televisión para todo el país a través de Canal 7 y se editan en VHS y DVD.



Samalea es autor de varios discos-libros notables.

MUSICA FERNANDO SAMALEA Y ALHAMBRA

Currículum rockero, alma de bandoneón

El músico grabó un disco que da rienda suelta a su pasión por el sur de España.

POR ROQUE CASCIERO

Así como en una semana tomó la decisión de radicarse en España (en 1999, con la perspectiva de una gira junto a Joaquín Sabina), del mismo modo Fernando Samalea decidió volver a instalarse en Buenos Aires. Fue a fines del 2003: planeaba pasar aquí el Año Nuevo y regresar a París, donde vivía desde hacía cuatro meses. Hasta tenía pasaje de vuelta, que nunca usó. "Acá me reencontré con todos los amigos, empecé a tocar y me di cuenta de que había un ambiente propicio y animado para lo que yo quería hacer. Se conjugaron muchas cosas y me di cuenta de que el lugar es acá... Al menos por ahora", reflexiona el músico, que actualmente también toca en el Sexteto Irreal y en Rosal.

Antes de la partida, Samalea había llenado un currículum notable, que incluía su trabajo como baterista de Charly García y los Illya Kuryaki and The Valderramas, pero también la edición de discos-libros firmados bajo su propio nombre en los que daba rienda suelta a su pasión por el bandoneón. Con dos de esos trabajos independientes bajo el brazo fue el regreso a Buenos Aires: primero apareció *Fan* y a fines del 2004 fue el turno de *Alhambra*. "El concepto de ese disco partió de mi fascinación por la mezcla entre la España castiza y lo musulmán que es Andalucía. Es muy fascinante el sur de España. Cuando llegué acá, fue como recuperar la España en la que yo había vivido y donde había descubierto todo ese mundo andaluz. Lo que hice fue recuperar esos sonidos, esas grabaciones, y concebirlas conceptualmente como disco. Fue como ver España desde la distancia. Es un disco que tiene que ver con cuerdas reales, con menos electrónica y sintetizadores. Y hay pocos músicos argentinos: están todos mis amigos de Madrid."

–A diferencia de sus discos anteriores, *Alhambra* no trae un cuento. ¿Por qué?

–Tiene un relato, pero me di cuenta de que *Alhambra* era un disco largo y tendría que haber editado un libro por separado, cosa que iba a atrasar toda la edición. Entonces decidí separar un poco los tantos y tratar de editar este año un libro con todos los cuentos, sumados a una pequeña novela llamada *Metejón*, que también es el título de un disco anterior. Me gustaría poder corregir y editar todos los cuentos juntos, darles un toque más actual, buscarle la manera para que quien esté interesado pueda leer esas historias independientemente de la música. También me interesa mucho el mundo del cine. Quiero retomar algunos estudios de la adolescencia, de dirección y fotografía, como para volver a meterme en ese terreno. Me encantan los guiones, las historias, y me encantaría en algún momento filmar algo, con los medios de los que disponga. Por supuesto que mis pretensiones son las mínimas, pero quiero moverme en ese terreno porque me parece el arte supremo, el que aúna a todas las artes.

–¿De dónde vienen sus ganas de contar historias?

–De la niñez. Desde los seis años empecé a hacer historietas y a hacer peliculitas en formato de *cinegraf*, cortando cuadrito por cuadrito en papel de calcar, para proyectárselo a los amigos. También en esa época empecé a estar fascinado con la música. Así que es algo que me acompañó toda mi vida.

–Insertar el bandoneón en un contexto andaluz, ¿fue deliberado?

–Sí. Yo coqueteo con otros estilos, pero el bandoneón sigue siendo la pieza clave y protagónica. El concepto de mis discos está hilado por ese sonido y no quiero perderlo. Tal vez ese tipo de mezclas puedan resultar híbridas o cuestionables para mucha gente. Siempre lo tuve claro y tampoco es que esté levantando las banderas de las fusiones de estilo, pero es lo que más me representa: tuve la oportunidad de ver mundos muy diferentes, pero siempre me considero porteño. Siempre me llevo Buenos Aires encima, así esté en Tánger o en Italia. Tal vez pueda encontrarle una vuelta diferente al uso del bandoneón. Pero, hasta ahora, lo que quiero es que cada disco tenga un concepto diferente, aunque con un hilo conductor dado por el protagonismo del bandoneón.

"Yo coqueteo con otros estilos, pero el bandoneón sigue siendo la pieza clave. El concepto de mis discos está hilado por ese sonido."

–¿Por qué le interesó ese instrumento en particular?

–Porque lo relaciono con la niñez: la banda sonora de mi infancia fueron los discos de Piazzolla o De Caro que tenían mis viejos. Cuando tenía 12 años, vi un concierto del Octeto Electrónico de Piazzolla en Mar del Plata. Y eso fue clave para despertar mi amor por el bandoneón: ahí descubrí que era un instrumento incluso rockero. Las vueltas de la vida hicieron que Adalberto Cevasco, que era el bajista del Octeto, terminara tocando conmigo durante un par de años, en una formación que armé para presentarme en festivales españoles. El bandoneón viene por el lado fantástico literario: leí historias sobre los jóvenes porteños de los años '20 y me di cuenta de que estaban muy cercanas a las del mundo del rock. Por simpatía con esos personajes, entendí que tenía que tocar el bandoneón si quería encontrar una voz para mis melodías. Obviamente que no iba a descartar la batería, la electrónica y demás, pero me gusta que mi música esté hecha con los pedacitos de todas las músicas que escuché en mi vida.

“Rescatamos la historia negada”

Prat vive en España y Cáceres en Francia. Juntos, presentarán en el Festival de Tango el espectáculo *Tango milonga de corte murguero*, que aborda el género desde otra perspectiva.

POR CRISTIAN VITALE

Juan Carlos Cáceres y Ariel Prat, animadores principales de la sexta jornada del VII Buenos Aires Tango –se presentan hoy en el Teatro Regio–, pertenecen a generaciones distintas. Antes de erigirse como defensor a ultranza de la tradición negra del tango (materializada en discos como *Tango Negro* o *Toca Tangó* y en numerosas conferencias sobre el tema alrededor del mundo), Cáceres había pendulado inquietamente entre la pintura y el trombón, entre la quena peruana y la historia del arte, tal vez como fruto de un hecho que lo marcó a fuego: su llegada a la agitada París exactamente el 14 de mayo de 1968, en plena barricada y poco después de haber vivido la “argentinidad existencialista” de fines de los ’50, tal vez más vinculada a la exquisitez pre hippie, made in Europa, que a la cultura orillera de los márgenes rioplatenses. Prat, 24 años menor, de ex cebollita y partícipe del tablón millonario, anudó como pocos una tríada de tronco popular: murga, fútbol y rocanrol. Tríada que lo guió hacia la concreción de tres discos propios, participaciones en trabajos de León Gieco, La Chilinga y Bersuit Vergarabat –a quienes les entregó la bellísima *Al olor del hogar*– y un exilio al Viejo Continente que lo enfrentó de bruces ante el personaje indicado.

Es que Cáceres y Prat, pese a orígenes encontrados, son parte de una misma cruzada. “Intentamos recuperar los toques negros y olvidados que estaban en el origen del tango, reivindicar algo que pertenece a nuestro patrimonio y que, lamentablemente, está tirado por la calle, aunque recuperado en parte por La Chilinga. Por una alquimia misteriosa, ciertos jóvenes se volcaron hacia la negritud”, sostiene Cáceres. El primer paso, que intentarán revivir esta noche a las 21, lo dieron en la sala Pablo Neruda de la Villa de Bobigny de Francia, cuando Cáceres presentó *Tango Negro* junto al percusionista africano Ore Lago. “Fue un momento memorable –evoca Prat–; invitado por el maestro, al final me puse a bailar murga y de inmediato subieron varias chicas de Costa de Marfil como si fuera una coreografía montada. Inolvidable.” La idea recíproca es presentarse por separado, Prat con sus murgas porteñas y Cáceres con sus tangos prietos, y confluir luego con invitados de similar linaje: Juan Subirá de Bersuit, Flavio Cianciarullo y María Volonté. “Los últimos discos de ambos –aún inéditos– cierran con la retirada a los viciosos de San Telmo, cantada en mi caso, instrumental en el de él, que seguramente estarán, y temas como *Nunca murió el carnaval* o *José Mármol y Cadícamo*, muy aptos para compartir”, informa Prat. Prometen, además, *Bar Florida*, *Yuyo verde* y un clásico que seguramente le exigirán a Cáceres: *Dársena Sur*. “Es un acierto que en este festival haya números como La Chilinga, Buenos Aires Negro y Los reyes del movimiento de Saavedra, murga absolutamente afro, que recupera una vieja tradición barrial”, dice Prat.



DANIEL JAYO

Prat y Cáceres, referentes de la mejor música popular rioplatense, se presentan hoy en el Teatro Regio.

–¿A qué aluden con el título *Tango milonga de corte murguero*, con que presentan el show?

Juan Carlos Cáceres: –Es una alusión a la década del ’40, cuando volvió el auge del tango. Para diferenciarlo de la guardia vieja, se lo llamaba “Tango milonga de corte moderno”. Nosotros le cambiamos la última palabra.

Ariel Prat: –Porque sostenemos que la murga es un reservorio de la negritud. Es el compadrito espiando al negro y sacando sus pasos.

–Hay un hecho que no se puede soslayar: la presencia de la negritud en la cultura disminuye cuando desaparece el grueso de la población negra por factores como la guerra de la Triple Alianza, la fiebre amarilla, etc.

J. C. C.: –Yo aclararía que se extingue pero nunca muere, porque en los ’40 todavía hay negros candomberos en Argentina. No muchos, pero hay. Existe un eslabón en Castillo, pero también en Sebastián Piana con *Piana y su orquesta Candombe*. Persistieron ciertas tendencias a través de Lumuto o Donato. La percusión estaba integrada, aunque es cierto que el único que persistió en el tiempo fue Fresedo. Hace 4 años, la sociedad Africa Vive me convocó para hablar del tema y una de las integrantes había sido bailarina de Castillo. Le pregunté si conocía el tango negro y me confesó que sí, pero que lo bailaban sólo en familia, algo que después me contó el negro Facundo Posadas. Me dijo que de chico había visto bailar tango a un grupo de negros, descalzos, en la Casa Suiza. Pero era algo privado.

–¿Ustedes se asumen como continuadores de la tradición cultural negra en Argentina?

J. C. C.: –A mí me plantea un problema esto, porque en el mundo entero me preguntan sobre el tango negro y esto es un elemento polémico. En Lisboa, en Canadá, en donde sea me despacho a gusto, pero en verdad me gusta el tango en general. De hecho, en un mismo año grabé dos cd opuestos: uno bien negro y otro con música de cámara, con el París Gotan Trío, donde homenajeamos a Pugliese e interpretamos clásicos de los ’30 como *Mal de amores* o *Sollozo*. Yo pongo el acento sobre el tango negro, porque es el pariente pobre de la historia.

–¿Qué opinan del estado actual de la murga en Argentina?

A. P.: –Yo quiero rescatarla frente a la opinión de Coco Romero, que el otro día dijo que los corsos son pobres y de nivel bajo. No es así: los corsos de Flores, Villa Urquiza o La Paternal hoy superan el millón de personas y la gente se divierte mucho. Me parece bien además que exista una ordenanza que legitime la actividad murguera, porque era muy vergonzoso que al murguero, por el solo hecho de serlo y de estar en la calle, se lo llevaran preso.

Para ir hoy

20.00hs.: Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, dirigida por los maestros Atilio Stampone y Néstor Marconi, en El Dorrego (Zapiola y Dorrego).
■ Adrián Iaies y Pablo Mainetti en el teatro Alvear (Corrientes 1659).
■ Siro San Román en el Tuñón (Maipú 849).
21.00hs.: Don Atilio en Clásica y Moderna (Callao 892).
■ Horacio Molina en el teatro Regio (Córdoba 6056).
■ Jorge De Brun en Thelonious Club (Salguero 1884).
22.00hs.: Walter “Chino” Laborde en el Centro Cultural Torquato Tasso (Defensa 1575).
■ Viviana Prado en la Peña del Colorado (Güemes 3657).

CINE ANDRES HABEGGER Y *LOS SANTOS VIENEN MARCHANDO*

La música en los márgenes

POR MARIANO BLEJMAN

Los vientos, las cuerdas, instrumentos que se van acomodando en una geografía difícil de comprender habitualmente: el lugar más alejado de la tranquilidad que se puede ofrecer –como entorno– para escuchar la música clásica. Una villa. En este caso, una zona carenciada de Villa Lugano que oficia de entorno para comprender un proyecto audaz, el de hacer que chicos de entre 7 y 13 años participen de una orquesta infantil. La Orquesta Infantil de Villa Lugano. Y a partir de esa participación en una orquesta (habría que tener en cuenta la simbiótica relación que los niños van teniendo con instrumentos que parecen descontextualizados) todo va cambiando en uno de esos bordes, que se van estirando aunque no se sabe exactamente hacia qué lado.

De eso trata, aparentemente, el documental *Los santos vienen marchando* de Andrés Habegger, que se estrena mañana. El documentalista es más conocido por sus habituales participaciones en investigaciones por los derechos humanos, recorridos sobre el histórico noticiero cinematográfico Sucesos Argentinos o por trabajos en el Museo del Cine de la ciudad de Buenos Aires dirigido por David Blaustein. Según cuenta a **Página/12**, Habegger quería “acercar la cámara lo más posible hasta hacerla desaparecer del contexto, hasta que los niños se acostumbraran a su presencia y se olvidasen que nosotros estábamos ahí, filmando”.

“La música es hermosa y la gente disfruta de ella. A mí me gustaría vivir de las melodías que aprendí a tocar”, cuenta en cámara Yenny, con una sonrisa, acompañada por su hermana, que afirma que además de la música quiere hacer medicina. El proyecto de Villa Lugano fue un proyecto piloto, que luego se extendió a otros barrios marginales de Buenos Aires. La película se vio por primera vez en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires el año pasado en un raro contexto. Allí, decenas de niños –bastante poco acostumbrados a ingresar a los shoppings y menos aún al Abasto (donde habitualmente serían expulsados por el personal de seguridad)– pudieron verse en pantalla. Poco después, la película se vio en el cine El Porvenir de Lugano, para que los chicos y sus familiares pudiesen ver el trabajo sin tanto pop-corn como contexto.

La Orquesta Infantil de Villa Lugano se formó en 1998, con un grupo de 30 chicos, como parte del programa ZAP (Zona de Acción Prioritaria), de la Secretaría de Educación porteña. Durante varios años, se realizaron ensayos ininterrumpidos, pero las cosas han crecido de manera increíble. El director de la orquesta es Claudio Espector, músico egresado del Conservatorio de Música Tchaicovsky de Moscú. Como cuenta Espector, “la idea era lograr que sectores carenciados accedieran a la música”.

CINES

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell, Angelina Jolie y Val Kilmer. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 15.20, 18.30 y 21.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

...AL FIN, EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 20.50 y 22.50 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.10, 17.10 y 21.10 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Meza.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.55, 15.55, 17.55, 19.55 y 21.55 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.55, 18, 20.10 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.35 y 19.15 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.05 y 21.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.35, 18.45 y 21.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL DEPARTAMENTO
Dir.: P. McGuigan, con Josh Hartnett y Diane Kruger. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 18.50 hs. (En castellano)

ELEKTRA
Dir.: Rob Bowman, con Jennifer Garner. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35, 18.10 y 21.40 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19.10 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10, 19 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.25, 20 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.25 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 19.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 y 21 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25 y 19.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.55, 17, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.

MADAME SATA
(Brasil-2002) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 18.15 y 22.15 hs.

MAR ADENTRO
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

OTRA VUELTA
Dir.: Santiago Palavecino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.20, 16.50, 18.30, 20 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.15 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SUPER SIZE ME
(Super tamaño) Dir.: Norman Spurlock. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

VEREDA TROPICAL
Dir.: Javier Torre. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL DEPARTAMENTO: 13.10, 15.20, 17.45, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL AVIADOR: 12.40, 15.35, 18.45 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AVIADOR: 12.50, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.30, 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ENTRE COPAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.40, 15, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RAY: 17.30 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL AVIADOR: 11.30, 12.30, 15, 16, 18.40, 19.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 12.50, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 12.55, 15.50, 18.45 y 21.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11.50, 15.05 y 20.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAY: 14.10 y 19.55 hs. P/13.
ALEXANDER: 11.25, 14.50, 18.20 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO: 11.35, 17.20 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 11.20, 14, 16.45, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.25, 14.45, 17.05, 19.40 y 21.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.35, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 14.20, 17.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL AVIADOR: 12.15, 15.45, 19.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12, 14.30 y 17.05 hs. S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 12.45, 15.30, 18, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VEREDA TROPICAL: 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER: 11.40, 15.10, 18.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ELEKTRA: 13.30, 18.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 11.20, 15.50 y 20.40 hs. (en castellano)
RAY: 16.10 hs. P/13.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 11.05, 13.10, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. S/R.
ENTRE COPAS: 11.15, 13.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 16.40 hs. S/R
LOS INCREIBLES: 14.05 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.25, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 17.55 hs. P/16.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11.05, 13.10, 15.30, 20.45 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 11, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13.
EL AVIADOR: 11.10, 12.30, 14.35, 18.15, 19.15, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.05, 13.50, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER: 15.10, 19 y 22.50 hs. P/13.
BOB ESPONJA: 11.10 y 13 hs. (En castellano) S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11, 13, 15.25 y 20.10 hs.
MENTE SINIESTRA: 13.40, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DEPARTAMENTO: 12.25, 15.05, 17.50, 20.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL AVIADOR: 11, 12, 14.20, 16.20, 17.45, 18.45, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 10.30, 12.40, 14.50, 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DEPARTAMENTO: 10.10, 12.30, 16, 17.30, 20 y 22.30. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VEREDA TROPICAL: 10.20, 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER: 10.45, 14.15, 17.45, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA: 15.30 hs. (En castellano) S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 10.20, 11.15, 12.40, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 11, 14, 17, 20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELEKTRA: 10.20, 15.10 y 20 hs. P/13.
ENTRE COPAS: 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 10.10, 14.50 y 17.10 hs. S/R.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11, 13.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 10.30, 12.20, 13, 16.30, 18, 19.30, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO: 12.30 y 17.20 hs. P/16.
MENTE SINIESTRA: 12, 18.10 y 20.30 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY: 10.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.50, 19.45, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAY: 15 hs. P/13.

BARRIOS

BELGRANO
BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL AVIADOR: 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 14.20 y 19 hs. P/13.
ENTRE COPAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
ALEXANDER: 12.20, 15.40 y 21.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY: 12, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.20, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.10, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BOB ESPONJA: 14.30 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MILLION DOLLAR BABY: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AVIADOR: 12.40, 15.35, 18.45 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 12.15, 14.55, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 20.05 hs. P/13.
ENTRE COPAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DEPARTAMENTO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.20, 14.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
EL AVIADOR: 12.10, 12.30, 15.25, 16, 18.45, 19.15, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 12.10, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VEREDA TROPICAL: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 15.15 y 20.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER: 18.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12, 14.15 y 16.30 hs. S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.40, 14.55, 17.15, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 13, 18.05 y 23.05 hs. P/16.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.25, 15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.50, 15.10, 17.20, 19.30 y 22.20 hs. S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 14.50 y 19.50 hs. S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.30, 17 y 22 hs. P/13.

CABALLITO
CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MILLION DOLLAR BABY: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. P/16.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 14, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 12.45, 15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. S/R.
CLOSER (Llevados por el deseo): 13.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
RAY: 17.10 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11.30, 15.50, 20.10 y 18 hs. S/R.
EL AVIADOR: 11.40, 15.10, 18.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER: 14.30, 18.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.10 hs. (En castellano) S/R.
MILLION DOLLAR BABY: 11.35, 14.25, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.15, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES
RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AVIADOR: 12.20, 15.25, 18.30 y 21.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 15.05, 17.30 y 20 hs. S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.45, 16.40, 19 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALEXANDER: 13.20 y 21.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

CASEROS
PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BOB ESPONJA: 14.45, 16.10, 17.35 y 19 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO
SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MILLION DOLLAR BABY: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
EL AVIADOR: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/13.
ALEXANDER: 12.30 y 21.10 hs. P/13.
MAR ADENTRO: 15.40 y 18.30 hs. P/16.

AVELLANEDA
ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ALEXANDER: 14.40 y 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
EL AVIADOR: 12.50, 15.50, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOB ESPONJA: 12.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.10, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 12.40, 17.10 y 20 hs. P/13.
EL HIJO DE CHUCKY: 15.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MENTE SINIESTRA: 13, 17.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MAR ADENTRO: 15 y 20.10 hs. P/16.

LANUS
REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
BOB ESPONJA: 15, 16.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 19.30 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 15.10, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES
CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOB ESPONJA: 15, 16.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 19.30 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
VENTOS DESAFORTUNADOS: 15.10, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
VALENTIN (2002) Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura, Julieta Cardinali y Jean-Pierre Noher. Ciclo "Nuevo cine argentino". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
UN HIJO GENIAL (2003) Dir.: José Luis Mazza, con Julián Weich, Sebastián Franccini y Diana Lamas. Ciclo "Cine argentino de oro". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. George Lucas: La fuerza de una increíble fantasía. Ent.: $ 5.
STARS WARS "Episodio V-El imperio contraataca" (EE.UU.-1980) Dir.: Irvin Kershner, con Dave Prowse, Harrison Ford, Mark Hamill y Carrie Fischer. S/R. Hoy: 20 hs.
STARS WARS "Episodio VI-El retorno del Jedi" (EE.UU.-1983) Dir.: Richard Marquand, con Dave Prowse, Harrison Ford y Carrie Fischer. S/R. Jueves: 20 hs.
STARS WARS "Episodio I-La amenaza fantasma" (EE.UU.-1998) Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Liam Neeson y Natalie Portman. S/R. Viernes: 20 hs.
THE BEATLES "Anthology-Capitulos 1 y 2". De 1940 a 1964. La primera parte del documental de la historia oficial de "The Beatles" hasta que son Nº 1 en EE.UU. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
FRANK ZAPPA "200 Moteles". Dir.: Frank Zappa, con Ringo Starr. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
THE CURE "Trilogy-Parte 1". La última gira mundial del grupo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
LA GARDENIA AZUL (EE.UU.-1953) Dir.: Fritz Lang, con Anne Baxter, Richard Conte y Ann Sothern. Jueves: 14 hs.
A CAPA Y ESPADA (EE.UU.-1946) Dir.: Fritz Lang, con Gary Cooper, Lilli Palmer y Robert Alda. Jueves: 16 hs.
BOUDU SALVADO DE LAS AGUAS (Francia-1932) Dir.: Jean Renoir, con Michel Simon, Charles Granval y Marcelle Hainia. Jueves: 18 hs.
MIENTRAS DUERME NUEVA YORK (EE.UU.-1956) Dir.: Fritz Lang, con Dana Andrews, Rhonda Fleming, George Sanders y Howard Duff. Jueves: 20 hs.
FUGA ALLEGRO VIVACE (Francia-1962) Dir.: Jean Renoir, con Jean-Pierre Cassel, Claude Brasseur y Claude de Rich. Jueves: 22 hs.
LOS VERDUGOS TAMBIEN MUEREN (EE.UU.-1943) Dir.: Fritz Lang, con Anna Lee, Hans Heinrich von Twardowski, Brian Donlevy y Walter Brennan. Viernes: 14 hs.
BOUDU SALVADO DE LAS AGUAS (Francia-1932) Dir.: Jean Renoir, con Michel Simon, Charles Granval y Marcelle Hainia. Viernes: 16.30 hs.
JEAN RENOIR, LE PATRON (Francia-1966) Dir.: Jacques Rivette, con Jean Renoir y Michel Simon. Viernes: 18 hs.
THE BLUES: GODFATHERS AND SONS. Dir.: Marc Levin. Viernes: 20 hs.
OSCAR (Argentina-2004). Dir.: Sergio Morkin. Viernes: 22 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning. Viernes trasn.: 0 h.
MIENTRAS DUERME NUEVA YORK (EE.UU.-1956) Dir.: Fritz Lang, con Dana Andrews, Rhonda Fleming, George Sanders y Howard Duff. Sábado: 14 hs.
ELENA Y LOS HOMBRES (Italia/Francia-1956) Dir.: Jean Renoir, con Ingrid Bergman, Jean Marais y Mel Ferrer. Sábado: 16 hs.
LA REGLA DEL JUEGO (Francia-1939) Dir.: Jean Renoir, con Nora Gregor, Paulette Dubost y Mila Parély. Sábado: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sábado: 20 hs.
OSCAR (Argentina-2004). Dir.: Sergio Morkin. Sábado: 22 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning. Sábado trasn.: 0 h.
RANCHO NOTORIOUS (EE.UU. 1952) Dir.: Fritz Lang, con Marlene Dietrich, Arthur Kennedy y Mel Ferrer. Domingo: 14 hs.
TONI (Francia-1935) Dir.: Jean Renoir, con Charles Blavette y Jenny Hélia. Domingo: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Domingo: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
THE BLUES: GODFATHERS AND SONS. Dir.: Marc Levin. Domingo: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Sueños y pesadillas. (Ent.: $ 4)
LA CARACOLA Y EL CLERIGO (1927) Dir.: Germaine Dulac; MISTERIO DE UN ALMA (1925) Dir.: Georg W. Pabst. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
CUANDO HUYE EL DIA (1957) Dir.: Ingmar Bergman. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
REPULSION (Gran Bretaña-1965) Dir.: Roman Polanski, con Catherine Deneuve, Ian Hendry e Ivonne Furneaux. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL VIAJE DE CHIHIRO (2001) Dir.: Hayao Miyazaki. Sábado: 14.30, 18 y 21 hs.
LA VOZ DE LA LUNA (1990) Dir.: Federico Fellini. Domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a viernes: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: Hasta el 18 de marzo de 2005. **SALON DORADO** (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Abono Nocturno Nuevo: 2, 3 y 4 de marzo, / Abono Vespertino y Abono Especial: 7, 8, 9, 10 y 11 de marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305. abonos@teatrocolon.org.ar - www.teatrocolon.org.ar.
DOÑA FRANCISQUITA, zarzuela en tres actos. Música de Amadeo Vives. Libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. Dir. musical: Miquel Ortega. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. José Zartmann y su Ballet Español. Con Rocío Ignacio Girón, Darío Schmunck/Gustavo López Manzitti, Cecilia Díaz/Belem Rodríguez Mora. Sob. de ab. Pl.: $ 60; Funciones extraordinarias: Pl.: $ 50.
Hoy: 20.30 hs. Abono B.
Jueves: 20.30 hs. Abono C.
Viernes: 20.30 hs. Abono D.
Sábado: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
Domingo: 17 hs. Función Extraordinaria.
EL CONDE DE LUXEMBURGO, opereta en tres actos. Música de Franz Lehár. Libreto de Alfred M. Willner, Robert Bodanzky y Leo Stein. Dir. musical: Carlos Calleja. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Coro Estable del Teatro Colón. Ballet Estable del Teatro Colón. Con Carlos Bengolea/Marcelo Lombardero, Graciela de Gyldenfeldt/Adriana Mastrángelo, Luis Gaeta/Luciano Garay, Carlos Natale/ Enrique Folger. Sob. de abono. Pl.: $ 60; Funciones extraordinarias (19 y 20 de marzo). Pl.: $ 50. **Martes 15, miércoles 16, jueves 17, viernes 18, sábado 19: 20.30 hs., domingo 20 de marzo: 17 hs.**
MISA DE REQUIEM, de Giuseppe Verdi. Para solistas, coro y orquesta. Dir. musical: David Agler. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Solistas: Amparo Navarro (soprano), María Luján Mirabelli (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor) y Elia Todisco (bajo). Sob. de abono. Pl.: $ 50. **Sábado 26 y martes 29: 20.30 hs., domingo 27 de marzo: 17 hs.**
PEDRO Y EL LOBO, de Sergei Prokofiev. Cuento sinfónico escenificado para niños. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orq. Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Loc. en venta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sábado 19 y 26, domingo 20 y 27 de marzo: 11 hs.**

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LAS MANOS DE EURIDICE, de Pedro Bloch. Con Osvaldo Milano Arrieta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES. Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ROMERIA ESPAÑOLA Baile-Coplas-Canciones-Zarzuelas. Dir.: Dionisio Riol. Viernes 4 y 11, sábado 5 y 12: 21 hs., domingo 6 y 13 de marzo: 18 hs.
LUIS AGUILE pta.: "España canta, ríe y baila". Desde España: El Príncipe de la Copla "Manuel De Segura". Con Mariola Bossé y el Ballet "Casino Madrid". Viernes 18 y 25: 21 hs., sábado 19 y 26: 21.30 hs., domingo 20 y 27 de marzo: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
EL COMBINADO, de Roberto Rodríguez Peynorel. Con Miguel Jordán, Noemí Alan, Fabiana Maneiro y Roberto Rodríguez Peynorel. Dir.: Ricardo Gandini. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Viernes: "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Me faltan 10 jugadores", con Carlos Balmaceda (2 hs.)
Sábado: "Felizofia y Letras", con D. Trugman, Tomi, Luzardo,Gagliano e Ides (23 hs.); "En busca de un Sketch", con Valeria Kamenet (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisaciones", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
LAS TROYANAS. Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS, de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con Jorge A. López y Diego Mouriño. Dir.: Marcelo Luchetti. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez

y Edgardo Cadelago. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LOS CIEGOS. Con María Estanciero, Gastón Figueiras y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: Enrique Vilar. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
MARTIN ALVARADO. Músico invitado: José Ogiviecki (piano, arreglo y dir. musical). Con Diego Presman (piano) y Pablo Togneri (bajo). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
FRANKLIN CAICEDO. "Che Tanguito". Con Ricardo Duarte. Piano: Coco Martínez. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
PERSONAS DEL AMOR, de Jorge Masciangioli. Con Walter Berges, Juan Carlos Borrás y elenco. Dir.: Héctor Sandro. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MIS COSAS FAVORITAS (My favorite things). Adapt. y dir.: Marie Vayssiére. Interpretación y concepción de objetos: Javier Swedzky. Una comedia textil musical para actor, marionetas y objetos, con textos inspirados en "El Horla" y "Carta de un loco" de Guy de Maupassant. Viernes: 21. Ent.: $ 10.
BREVE NIEBLA, de Natalia Torales y Ante Pavic. Con Ante Pavic Sybile Müller. Sábado: 21. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con musicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
¿QUE HICIMOS? de Joël Pommerat (traducción de Violeta Weinschelbuam). Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman, Eduardo Peralta y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
ORBIS TREMENS. Dir.: Roberto Pieri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Dir.: Deborah Warren. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
L 14. Dir.: Nicolás P. Costa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Dir.: Deborah Warren. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
PRINCESAS DE CUENTOS. Dir.: Deborah Warren. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 7.
PORQUE SOMOS HOMBRES. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Néstor Hidalgo, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Viernes: 21 hs. (Sala II)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortéz. Dir.: Adriana Demaría. Viernes: trasn. 1 h. (Sala II)
ARTISTAS. Dir.: Pablo Sánchez y Nora Moreno. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado trasn.: 1 h. (Sala I)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos y María E. Barrientos. Sábado trasn.: 1 h. (Sala II)
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Dir.: Eliana Llamelo y Walter Maldonado. Domingo: 20.30 hs. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL SABOR DE LA DERROTA. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
SOBRE EL PODER Y LA GLORIA, de Fabio Liberman. Con Daniel Mulieri, Pablo Leo y Fabio Liberman. Dir.: Raquel Pardo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
2032. Versión libre de "Espantapájaros", de Oliverio Girondo. "ESPANTAS Teatro Independiente". Dir.: Sergio Kohan. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Ricardo Berbari pta.:
DYANGO pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus clásicos. Viernes y sábado: 21.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
CAMINO AL SOL. Comedia musical con orquesta en vivo. Dir. mus. y orquestal: Ariel Frezza. Una leyenda de amor y oscuridad, de lealtad y traición. Dir.: Marina Lamarca. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...
SOLAS Y... SOLAS!! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. Domingo 3 de abril despedida. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.
CRISTIANSSAND STRING SWING ENSAMBLE. Noruega en la Argentina... A todo Jazz!! "String, Swing y Jazz". Miércoles 9 de marzo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LA ANUNCIACION A MARIA, de Paul Claudel. Grupo "Les Amateurs": Sergio Carrasco, María Belén Bazze Götte, María Itatí Cabral, Patricio Perkins, Marcelo Mc Kenna y Cinthia Hamlin. Dir.: Nancy Fernández Parra. Auspicia la Embajada de Francia. Viernes y sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MUERTO EL PERRO... Policial de humor por el Grupo "El Perchero". Dir.: Rubén Pires. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
TANGO PARA UNA PRESENCIA. Musical. Dir.: Luis Aguilar y Debora Turza. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 9.
SURTIDO. Espectáculo de clown y humor con el Grupo "Triple de Clown". Con Coco, Ojota Tanino, Popovoski y Yoko Onda. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
PEQUEÑOS MOMENTOS DE GRANDES MUSICALES. Números musicales de todos los tiempos cantados en vivo. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
SEX MACHINE & MOTHER FUCKER. Sketches de humor por el Grupo "Ceta". Dir.: Andres Taslaktzian. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Dir.: Erica Disalvo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
HIPOLITO Y FEDRA. La pasión desbocada. Inspirada en "Fedra", de Eurípides y Racine. Con Raúl Rizzo, Alejandra Rubio, Sebastián Pajoni, Luciano Castro, Perla Santalla y Celeste Cid. Dir.: Alejandro Ullúa. Martes, miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs.
ELECTRA SHOCK. Tragedia, show y alto voltaje. Inspirada en "Electra", de Sófocles.Con Carolina Fal y Luciano Suardi. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel.: 4000-1010)
TRIAL INDOOR. Telefónica Movistar Ciudad de Buenos Aires-Exposición y prueba de motos. Sábado 12 de marzo: 20 hs. Ent. gral: $ 20 (menores de 8 años gratis)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, no se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)
BUENOS AIRES OPEN. Tango-Show-Dance. P. Rizzo (guitarra), T. Leuzzi (canto), E. Pate (bandoneón). Espectáculo participativo con final de milonga. Dir.: Beto Lavecchia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. ("Patio de los Representantes")
JUAN MOREIRA. Versión teatral de la novela de Eduardo Gutiérrez. Con Pablo Leo, Ayelén Dotti y elenco. Dir.: Gustavo Di Leo. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Pl.: $ 6. ("Patio de la Procuraduría")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
FANTASIAS. El music hall de humor del que todos hablarán... Glamour, magia, música, humor, arte. Gran elenco. Dir.: Walter Soares. Viernes: 22.30 hs. Ent. desde: $ 8.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
¡HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4784-4040.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "BabelTeatro". Dir.: Gabriela Marges. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. El éxito continúa en el verano...
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Gustavo Rey, Jorge García Marino, Marcos Woinski, Hugo Mouján. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CHICOS

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
Y LA MAR EN COCHE. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
CUENTAPAJAROS, de y por Luis Arenillas y Mariano Musó. Dir.: Luis Arenillas. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raul Gonzalez Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sábado y domingo: 16 hs. Ent. libre.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 17 hs., domingo: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
ODISEA. La comedia infantil. Grupo "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio Sur "Mariano Moreno")-Al aire libre, se suspende por lluvia. Pl.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JULIO PANE-JUANJO DOMINGUEZ (guitarras). Jueves: 22 hs.
OMAR MOLLO-NICOLAS "COLACHO" BRIZUELA (voz-guitarra). Viernes: 22 hs.
DEMA y su "Orquesta Petitera". Sábado: 22 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JUAN PABLO ARREDONDO (guitarra). Trío. Standars de Jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.
ESCALANDRUM. La banda sigue presentando nuevas composiciones que formarán parte de su cuarto disco. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LIDIA BORDA (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Diego Rolón. Tangos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
DANIEL MAZA (bajo-voz/Uruguay) pta. su 1er. CD: "Música destilada". Con Osvaldo Fattorusso (batería) y Abel Rogantini (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO NOLE (piano). Con invitado especial. Jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
MOTTA LUNA. Santiago joven provincia... Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
TOMAS LIPAN. Me gusta Jujuy cuando canta... Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
NACHA ROLDAN. La voz de una mujer... Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

MILONGUERA
25 de Mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514.
TANGO-BAR Show con orquesta en vivo: 20, 21.30, 23.30 y trasn. 1 h. Exhibiciones. Aprenda a bailar tango al piso con auténticos milongueros. Cocina argentina. Eventos ambientados en los años '20. Lunes a sábado: 18 a 2 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición). **Viernes y sábado**

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
CELIA SAIA... Una voz romántica del tango pta. su 1er. CD.: "Caricias". Con José Almar (guitarra), Belén y Guillermo (tango-danza). Músico invitado: Julián Hermida. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 6.

THELONIOUS BAR
Salguero 1884. Tel.: 4829-1562.
LUIS NACHT (saxo tenor y flauta). Quartet: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo), y Carlos "Carto" Brandán (batería). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
SOUL FOOD -"Old Sfool & Future Black sounds". Con Dj Ezequiel Lodeiro + músicos y Dj invitados. Viernes trasn.: 0 h. Ent. libre.
ERNESTO JODOS (piano). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LEO MASLIAH Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
SILENCIO EN LA NOCHE (Queda entre nosotros...), de y por Alfredo Allende y Alfredo Castellani. Domingo: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
TANGO EMOTION "Cía Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Jueves a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
TENES, SOS-TENES. Con Romina Pinto, Pablo Cominassi, Ricardo Deibe y Giancarlo Pia Mangione. Dramaturgia y dir.: Marina Alejandra Bertucelli. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA: "Cuerpo-Sin". Grupo "PINOCTEROS-danza". Coreog y dir.: Cristina Cortes; "Materia Viva". Coreog. y dir.: Yamila Uzorskis (bailarina). Jueves y viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo 15.30 hs.
MILLION DOLLAR BABY.
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank. P/16. Hoy: 19, 21.30 y trasn. 0 h.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO,
con Nicolas Cage. S/R. Hoy: 20.30 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS.
Dir Mark Foster. P/13. Hoy: 18.30 y 23 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy: 19.30 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Hoy: 21.30 y 23.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
LA NUEVA GRAN ESTAFA,
con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Hoy: 19.30 y 22 hs.
MENTE SINIESTRA,
con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Hoy: trasn. 0 h.

MIRAMAR
(02291)

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
¿BAILAMOS?,
con Richard Gere y Jennifer López. S/R. Hoy: 18 hs.
MAR ADENTRO.
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16. Hoy: 20.30 hs.
MENTE SINIESTRA,
con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Hoy: 23 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
BOB ESPONJA.
(En castellano) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo 15.30 hs.
EL AVIADOR.
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo Di Caprio. P/13. Hoy: 17.30, 20.45 y trasn. 0 h.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
EVENTOS DESAFORTUNADOS,
con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Hoy: 18 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Hoy: 20, 22.15 y trasn. 0.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jueves 10 al Domingo 20 - XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00 CARTAS DE PARIS. E Gorintin Tp.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.00 (caso lluvia 14.00) EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Cast. 17.40, 19.15 AL EL HIJO DE CHUCKY. P/13. Platea $8.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.45, 16.45, 18.30 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 17.50, 22.15, 0.00 BAILAMOS?. R. Gere. P/13. Sala 3: 15.30, 19.35, 22.00 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. N. Cage. Tp. 20.10, 0.10 EL HIJO DE CHUCKY. Platea $7

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Silvestre y Verónica Vieyra. Sala Nachman. Jue a Dom, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Sala Nachman. HOY, 21.00 COPLA FLAMENCA. Hilda Molina y elenco. Sala Nachman. HOY, 23.00 CHISMOSEANDO CUENTOS. M Belén Rivero y Ana Juarez.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.30 MORA TRIANA presenta MISTERIOS DEL FLAMENCO. Dir. Matías Navarro.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 4, 21.00 FRENO DE MANO. Dir. Graciela Spinelli. Vie 4, 21.30 EL BRONCE QUE SONRIE. Alicia Falcón (Estrella de Mar 2005) Dir. V. Zito Lema.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 23.00 Ultimas funciones PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494-2753. Vie y Sáb, 21.30 y 23.30 Ultimas funciones FONTANARROSA TODO UN SHOW con CARLOS BACCHI y SERGIO LOPEZ.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492.3939. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb tamb 1.30) Ultimas funciones AERORISAS ARGENTINAS con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. MARIO SANCHEZ, Ximena Capristo y elenco.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Vie a Dom, 21.00 Ultimas funciones YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. (Estrella de Mar 2005) Vie 4, Ultima función 23.15 MUGRE Fernando Peña. Sáb, 23.15 Ultima función NI LA MAS PUTA. Fernando Peña.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie y Sáb, 21.30 y 23.30 (Jue, Vie y Dom 21.30) TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar, 0.30 PABLO MILLAN en CULPABLES DE ESTE HUMOR. Show cómico musical. Jue a Dom, 23.00 RACIMO DE TORONJAS. EL Guachón, La Abuelita, Alacrán, Luisito.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. HOY al Dom, 22.00 Ultimas funciones MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, S Almada, y elenco. D. M. González Gil

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. HOY, Jue y Dom 21.00 (Vie/Sáb, 21.00 y 23.30) JORGE CORONA en EL VIAJE DEL HUMOR. María Eugenia Ritó, Zulma Faiad, Juan Acosta y elenco. Dir. D. Fernández.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.30 AVALON LAND Música Celta presenta TIERRA CELTA.

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Mie/Vie a Dom, 21.30 Baile todos los ritmos-Carlos Duarte y José Luis. Ent Libre Cons Oblig

STUDIO CAFE RESTO-BAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 4, 19.00 LOS CUENTAMITOS. Gpo de Teatro el Buho.

EGO CTRO. CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 20.00 a 1.00 Asombro y diversión para toda la flía. Men 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 TITERES Los Cuatro Gatos Mie a Lun, 20.00 HERCULES EL GRAN HEROE. Cdia musical Gpo Alas.Mie a Lun, 21.10 BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Gpo Alas. Sáb, 20.00 VOS Y YO Canciones para pequeños.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133031

Rep



CONTRATAPA

"Nature" y el hombre invisible

Por Leonardo Moledo

–Créame –dijo el hombre–. Lo de las valijas de Southern Winds no es ningún misterio. Fui yo.

Me sorprendí bastante. No tanto por el tema de las valijas, ya que la historia nuestra está llena de ellas. Maletas de los inmigrantes, valijas para partir al exilio, valijas para volver. Valijas menemistas, como las de Amira Yoma... Las de ahora son sólo algunas valijas más. Pero me había sentado en mi mesa habitual del café Rose's, en Mario Bravo y Corrientes, como tantas veces. Nelson me trajo un café, como tantas veces. Y de pronto, el hombre se había sentado a mi mesa sin pedirme permiso. Era un extranjero de mediana edad. Hablaba perfectamente el castellano y su acento era local, pero uno siempre piensa que es extranjera una persona cuyo nombre no conoce y no conocerá nunca. Vestía un traje liviano, pasado de moda, con chaleco, y una cadena de oro.

–¿Usted es el que está escribiendo esta contratapa? –preguntó.

–Supongo –le contesté–. Aunque nunca se sabe. El mundo es muy confuso.

–Me imaginaba –dijo el extranjero–. Y por eso le estoy contando esto. Para que todo el mundo lo sepa. Para que se me haga justicia.

–¿Y qué es lo que quiere que se sepa?

–Las valijas no viajaban solas –dijo–. Las llevaba yo.

–¿Y cómo hizo para pasar desapercibido? –pregunté.

–Ah... –contestó–. Esa es la cuestión. Muy sencillo: me volví invisible.

–No me diga. ¿Usted no habrá estado leyendo demasiado a H. G. Wells?

–El sistema de Wells no sirve –dijo el extranjero–. En *El hombre invisible*, se usa una droga y a Wells ni se le ocurre pensar en lo que ocurre cuando el fulano come un caramelo. ¿Vemos el caramelo descender en el medio de la nada? ¿O el caramelo se volvió invisible al tocar su boca?, para no hablar del otro extremo. Es ridículo, físicamente incoherente. Y ni hablemos de *Viaje a las estrellas* y el *cloaking device* (dispositivo de ocultamiento), sin explicar cómo funcionaba... porque no lo sabían. A veces, los autores dan explicaciones peregrinas como el uso de un traje de color negro absoluto que absorbería toda la luz que llegara a su superficie, o ¡la colocación de todos los electrones de los átomos en un único plano! Un disparate, ya que está en abierta y absoluta contradicción con los postulados de la mecánica cuántica.

–Todo eso es ciencia ficción –agregó con desprecio.

Me molestó, ya que a mí me encanta la ciencia ficción, invisible o no, así que pedí otro café.

–Yo conseguí la invisibilidad de otra forma –dijo.

–La invisibilidad no existe –dije yo.

–Bueno –dijo Nelson que llegaba con el café–. Lo esencial es invisible a los ojos.

–Muy ingenioso –dijo el extranjero–, pero quiero aclararle que no soy extranjero.

–¿Y cómo se hizo invisible? –pregunté.

–Con un escudo plasmónico.

–¿No me diga? –dije.

–Los plasmones son ondas de densidad electrónica que cancelan la difusión de la luz –dijo el hombre–. Pero no tiene sentido que se lo explique. No vine a contarle eso. No es ése mi problema.

–¿Y cuál es su problema? –pregunté.

–Que plagiaron mi idea –dijo–. Nada menos que en la revista *Nature*.

–¿No me diga? ¿Así que ahora la revista *Nature* se dedica a la invisibilidad? –no pude ocultar el tonito burlón.

El hombre no se ofendió. Sacó un ejemplar de *Nature* y lo puso sobre la mesa, mi mesa habitual en el café Rose's. "Andrea Al y Nader Engheta, de la Universidad de Pennsylvania en Filadelfia, Estados Unidos, sostienen que una 'cubierta plasmónica' podría volver invisibles los objetos. Su idea por ahora es una simple propuesta, pero obviamente no viola ninguna ley de la naturaleza." "La idea es interesante y con importantes aplicaciones potenciales –dice John Pendry, físico del Imperial College en Londres–. Podría usarse en la tecnología del ocultamiento y el camuflaje." En verdad, no lo podía creer. Nelson tampoco.

Levanté los ojos hacia el hombre para pedirle disculpas. Pero el hombre ya se estaba borrando lentamente, primero la cabeza, luego los hombros, los brazos y el torso, hasta que desaparecieron sus piernas y sus pies. Sólo quedaron de él el artículo de *Nature* y esta contratapa.



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 16°. Máxima: 27°.

14.30

◆ Ciclo Sueños y Pesadillas: *La caracola y el clérigo*, de Germaine Dulac, y *Misterios de un alma*, de Georg Pabst. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

◆ Clase abierta sobre "La voz y la expresión oral", a cargo de Carlos Demartino. Informes e inscripción al 4812-3127. **Gratis**.

18.00

◆ Cineclub Núcleo: preestreno de *The Company*, de Robert Altman. En el Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635. Inscripción al 4825-4102.

◆ Ciclo Nuevo Cine Argentino: *Valentín*, de Alejandro Agresti. En el teatro Nacional Cervantes, Libertad 821.

19.00

◆ Charla-debate: "El Foro Social Mundial 2005: vigencia y perspectiva", con Adolfo Pérez Esquivel, Julio Gambina, Atilio Boron, Beverly Keene, Carlos y Luciana Ghiotto. En el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

19.30

◆ Conferencia: "¿Qué es ser judío en el mundo global?", a cargo de Natalio Steiner. En la AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.

20.00

◆ Proyección de *T.ves?*, de Diego Recalde. En el Palais de Glace, Av. del Libertador 1248.

◆ San Telmo Lounge presenta su CD *Madrugada en Backcelonia* en El Dorrego, Dorrego y Zapiola. **Gratis**.

◆ Ciclo La Puerta Amarilla: *El juego de la silla*, de Ana Katz. En el Teatro Municipal Gregorio de Laferrère, Almirante Brown y San Martín (Morón). **Gratis**. Retirar las entradas una hora antes de la proyección.

20.30

◆ *Dorian Gray, el retrato*, de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. En el Teatro Opera, Av. Corrientes 857.

◆ Estreno de *Las troyanas*, con dirección de Rubén Szuchmacher. En el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125.

21.00

◆ *El jardín de los cerezos*, de Anton Chejov, con dirección de Laura Caime y Hugo Alvarez. En Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965.

◆ A puro flamenco: Rocío Fernández y Soledad Bustamante al baile, Fernando Herrera al toque y Héctor Manuel en toque y cante. En Tiempo de Gitanos, El Salvador 5575.

21.30

◆ Ciclo Intimos: David Lebón en el ND Ateneo, Paraguay 918.

◆ Rodrigo Domínguez Trío en Notorius, Av. Callao 966.

CARTAS

Prozac

En su edición del 1º de enero, el *British Medical Journal (BMJ)* publicó información que había recibido de una fuente anónima, determinando luego que se trataba de datos falsos. El artículo publicado afirmaba la existencia de documentos "perdidos" que contenían información preocupante relacionada a Prozac, un antidepresivo del laboratorio Lilly que consumen más de 50 millones de personas en el mundo. Los profesionales de Lilly determinaron rápidamente que la información médica en cuestión había sido puesta a disposición de la US Food & Drug Administration (FDA) y demás organismos oficiales, así como divulgada a publicaciones médicas hace más de 10 años. No hubo documentos "perdidos" y la información presentada sobre Prozac era bien conocida por los médicos, científicos y autoridades regulatorias que velan por la seguridad de los pacientes. El *British Medical Journal* no sirvió a los intereses de los pacientes a través de la publicación de este artículo, el cual recibió una amplia cobertura en medios de comunicación de todo el mundo. La nota no le dio a la gente una apreciación de las ventajas y riesgos de Prozac. Por el contrario, generó una confusión que probablemente asustó a las personas que están medicadas con Prozac. Es muy importante considerar que, si a raíz de los datos falsos publicados, cierto número de pacientes asustados hubiesen dejado de tomar Prozac sin consultar a su médico, los efectos podrían resultar riesgosos como los de cualquier abandono abrupto de tratamiento psiquiátrico. Como médico orientado a velar por la salud de los pacientes y profesional de una empresa farmacéutica, me encuentro preocupado porque el artículo del *BMJ* es el síntoma de un problema mucho más amplio que subyace en las relaciones entre los medios de comunicación y la industria de la salud. En algún punto del camino, esta relación se ha vuelto peligrosamente desfavorable. ¿Con qué fin? Si los periodistas y los líderes de la industria de la salud pusieran a los pacientes en primer lugar, actuarían de la forma más sensata y responsable posible. Los periodistas deberían darle la importancia que merecen tanto la industria de medicamentos como a los investigadores científicos, y en lugar de escribir sobre ellos como enemigos, interpretar la información estadística de manera tal que pueda educar a sus lectores y audiencias sobre los beneficios y riesgos de los tratamientos médicos, evitando posibles consecuencias desfavorables para los pacientes. Por su parte, las compañías de cuidado de la salud no deberían dudar en ser completamente transparentes en la divulgación de información. Los descubrimientos disminuirán y tardarán más en llegar a las personas si aquellos que realizan las investigaciones y aquellos que las interpretan y comunican no pueden trabajar juntos en un clima de respeto; y si, en consecuencia, los pacientes sienten que no pueden confiar en lo que se les ha dicho.

Dr. Daniel Flores
Director Médico de Lilly